BIBLIOTECA
UNIVERSITĂȚII
-IAȘI-

Anul I No. 13 — 16 PAGINI — Duminică 16 Decembrie 1928 — 16 PAGINI — Un exemplar Lei 6

radio

organ pentru popularizarea radiofoniei

Abonamente:
Lei 300 pe 1 an
Lei 150 pe 6 luni

Nu
cumpărați nimic înainte de a consulta
LISTA DE PREȚURI
a produselor
NORA-RADIO
A apărut ediția II-a
și se trimete gratuit la cerere de către
Reprezentanța generală:
JACQUES PAUCKER
București, Str. Smârdan 27

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11 — Telefon 307/69 și 306/67

Influența radiofoniei asupra repartiției populației pe glob

de Dr. E. E. FOURNIER d'ALBE

Proprietarii de terenuri încep să se intereseze de așezarea stațiunilor de emisiune, și nu încape îndoială că „broadcastingul" va avea o mare influență asupra repartițiunei populației.

Există astăzi în toată lumea 2—300 stațiuni cu o putință dela 250 wați până la 50 kilowați. In Franța, se află stațiunea de la Turnul Eiffel. Anglia are Daventry. Germania Zeesen și Langenberg. Viena și Budapesta, cele două centre din fostul Imperiu austro-ungar, au și ele stațiuni. Finlanda este deservită de Lathi. Suedia de Motala. Polonia de către Kattowitz. Turcia de Stambul și Angora. Rusia prin Moscova, Leningrad și Kharkov. Toate aceste stațiuni au o putință de cel puțin 10 kilowați.

Există deasemeni șapte stațiuni tot atât de puternice în Statele-Unite, două în Juponia și una în Nordul Africei. Australia posedă șase stațiuni a 5 kilowați și Canada. America de Sud și India construesc repede stațiuni în stare să deservească vastele lor teritorii.

Nu s'ar putea spune că aceste stațiuni emițătoare au fost repartizate după un plan definitiv. Parisul fu cel dintâi în ce privește radiofonia, de oarece avea Turnul Eiffel. Daca nu s'ar fi prevăzut utilitatea lui pentru comunicațiile fără fir, turnul putea fi dărâmat în 1905. In primele vremuri ale T. F. F. era tendința de a se construi stațiuni în centrul marilor orașe, în scopul de a se deservi un cât mai mare număr de auditori, cu cea mai mică cheltuială de putință.

Numărul auditorilor și stațiunilor mărindu-se, o nouă problemă se ivi. Auditorii doriră să aleagă dintre stațiunile ce-i înconjurau, și să nu asculte stațiunile ale căror programe nu le plăceau. Geloziile naționale sporiră. Belgienii, de pildă, nu voiau să audă știrile zilnice, așa cum erau date dela Paris sau Hilversum, ci preferau versiunea propriei lor capitale.

In acea epocă, nu exista nici un mijloc de a împiedica o națiune să-și construiască o stațiune puternică de propagandă la frontiera unei țări, cu care relațiunile ei nu erau într'o perfectă cordialitate. Această țară, răspundea construind o stațiune și mai puternică, pentru a-și detrona concurentul. Se știe că mai multe stațiuni din Europa, au fost construite cu această intenție.

Se pare că un nou spirit s'a impus de atunci.

Planul care pare a se preciza în cele din urmă din acest haos, este următorul:

Fiecare auditor oricât de modeste i-ar fi mijloacele, trebuie să aibă posibilitatea de a alege între două programe diferite, emise simultan de stațiunea sa. Unul din aceste programe trebue să fie un program regional dând știri de interes general, lecturi asupra unor subiecte serioase și producțiuni muzicale de mare valoare. Celălalt va fi un program local, dând știri și informații privitoare la districtul respectiv, și difuzând o muzică mai ușoară.

Aceste programe vor fi transmise pe lungimi de undă extrem de diferite, care ar putea să fie deosebite chiar pe un cristal de galenă. Numărul stațiunilor va trebui micșorat, până ce va fi câte o stațiune pentru 7 milioane de locuitori.

Puterile și frecvențele vor trebui regulate în așa fel încât să ocazioneze minimum de interferență între diferitele stațiuni.

Acesta este planul care trebue să producă o satisfacție generală. Care va fi influența lui asupra popoarelor, când va fi pus în aplicare?

Cei ce vor folosi cristalul de galenă vor tinde să se strângă în vecinătatea stațiunilor lor și făcând astfel, se vor asigura de o audițiune care nu va fi stânjenită de către interferențele celorlalte stațiuni. Posesorii posturilor cu lămpi având o mare capacitate de selecțiune, vor locui cât mai departe de stațiunile de emisiune.

Efectul va fi în general, de a atrage clasele sărace spre orașele în care vor fi stațiunile și de a împinge pe bogați în afară de aceste centre. Pentru un om de Stat, care are grija de a păstra o mare și puternică populație în spațiile rurale, o asemenea perspectivă ar fi alarmantă.

Dacă nu se va dori ca exodul dela țară, ce se simte destul de mult printre națiunile industriale, să fie exagerat în mod primejdios, stațiunile emițătoare trebuesc așezate la cea mai mare distanță de marile orașe.

Se poate spune că efectul T. F. F. asupra mișcării populației e prea slab, ca să se poată vedea vre-o diferență; dar să nu uităm că presiunea pentru T. F. F., deși slabă, este constantă.

S'a zis că o mulțime este ca un lichid vâscos. Valul ei se aseamănă cu mișcarea unui ghețar, scoborând o vale din Alpi. Greutatea massei enorme topește stratul inferior, și massa alunecă spre partea de jos a văii, sub efectul constant al gravitațiunei.

Emisiunea de T. F. F. este o forță socială puternică, ce va produce efecte seculare pe o scară întinsă.

Unele persoane iubesc muzica. Altora le plac știrile noui. Alții vor indicațiuni privitoare la timp sau rapoartele asupra temperaturei; sau cursul valorilor. Un mare număr de persoane iubesc orice zgomot care nu provine din propria lor sforțare, și care poate fi întrebuințat pentru a readuce la tăcere conversația unui bărbat sau al unei femei. Toate acestea contribuesc să facă din T. F. F. o forță universală, pătrunzând peste tot, ca însuși eterul.

(După PAX)

Radio în tren

Ungaria și acuma Rusia au introdus în vagoanele de cale ferată, aparate de radio. Fiecare tren are câte un aparat mare și selectiv, dela care pornesc fire receptoare, în toate compartimentele. In aceste compartimente câte un haut-parleur, permite audiția concertelor.

Aparatul este aranjat de către un om special, care — transformând din timp în timp aparatul de recepție într'un telefon interior, — anunță sosirile în stație, încrucișările, întârzierile, etc.

In epoca noastră de nervozitate acută, acest sistem de a face călătoria plăcută, este primit cu mulțumire de cei cărora mersul în tren le este un chin!

Oare la noi nu s'ar putea introduce în trenuri — cel puțin în rapide — radio?

Schimbări la Societatea de Radiodifuziune

Numirea unui comisar al guvernului
Consiliul de administrație se va modifica?

La Societatea română de radiodifuziune se fac mari schimbări. In primul rând se vor face schimbări în personal, ceeace va aduce modificări de directive și în programe.

Nu știm dacă aceste schimbări se vor extinde până la d. președinte Dragomir Hurmuzescu; se pare că d-sa va fi menținut,



D. ANGELESCU



D. Prof. HURMUZESCU

însă pentru nici una din persoanele dela conducerea societății, nu putem afirma aceasta cu certitudine.

COMISARUL GUVERNULUI

Se afirmă că guvernul intenționează să numiască un comisar al său pe lângă societatea de radiodifuziune în persoana d-lui avocat Chiriță Vasilescu.

Această măsură este motivată de cercurile guvernamentale prin necesitatea ca postul de emisiune să nu devină un instrument de propagandă indezirabilă. Unele ziare au și vorbit de anumite tendințe de acest fel. Nu intrăm în amănunte fiindcă latura politică a chestiunei intră mai puțin în cadrul preocupărilor noastre, decât latura technică și culturală a radiofoniei..

INTREVEDEREA D-LOR MINIȘTRI MADGEARU ȘI ALEVRA

In chestiunea nouilor directive ce se vor impune radiofoniei românești, d. Virgil Madgearu, ministrul industriei și d. general Alevra, ministrul comunicațiilor, au avut o întrevedere.

Deasemenea d. ing. Munteanu Carnu, directorul societății de radiofonie, a fost primit într'o audiență de d. ministru Madgearu.

Guvernul a dat d-lui Munteanu indicațiunea nouilor directive ce înțelege să prezideze la desvoltarea radiofoniei în viitor.

In urma acestei audiențe, se vorbește stăruitor de unele demisii ce se vor produce în conducerea actuală a societății.

Se prevede deasemenea să societatea a dat d-lui ministru sugestiunea, ca aportul statului de 10 milioane în materiale, refuzat, ca fiind vechi, să fie dat societății efectiv.

SITUAȚIA DIRECTORULUI TECHNIC

D. Munteanu Carnu, directorul technic al societății, așteaptă elucidarea situației d-sale. Este unul dintre cei patru specialiști în radiofonie, de care țara noastră dispune, și ale căror nume se rostesc cu prilejul schimbărilor ce se anunță.

D-sa, nefiind înscris în nici un partid politic, — după câte suntem informați — nu își va da demisia.

Rămâne de văzut hotărîrea guvernului, — care, până la încheerea ziarului nostru, poate că se va fi și luat.

IMINENTA DEMISIE A D-LUI ANGELESCU

Se pare că guvernul a cerut demisia d-lui Angelescu, directorul artistic.

D. Angelescu, care are meritul incontestabil de a fi pus bazele artistice ale radiofoniei românești, a fost șeful cenzurei presei sub guvernarea liberală. Cum guvernul nu dorește ca în emisiunile radiofonice să prezideze acelaș spirit de constrângere a libertății răspândirii gândului, ce era impusă de fostul guvern presei, — intenționează să aducă la direcția artistică un literat sau un ziarist, — noi credem că persoana aleasă întrunește ambele aceste însușiri.

E vorba de d. G. Silviu, ziarist, rămâne de văzut dacă d-sa va primi.

* * *

De asemeni se afirmă că trei sau patru membrii din consiliul de administrație vor fi înlocuiți. Contra unuia există și un raport, ce conține diferite plângeri...

Rep.

Față de interesul crescând care se manifestă în țară pentru radiofonie, și solicitați de numeroșii noștri cititori și abonați, am hotărît — tocmai spre a accentua mișcarea ferică radiofonică, în care ne mândrim că am avut și noi rolul nostru — să înmulțim, începând chiar cu săptămâna viitoare, numărul de pagine, să îmbogățim conținutul technic al revistei — pentru care am și angajat câțiva ingineri specialiști — și să tipărim ziarul pe o hârtie specială, de calitate superioară.

Suntem încredințați că cititorii și abonații noștri vor aprecia cum se cuvine sacrificiile pe care le facem, exclusiv din dorința de a răspândi radio, în masse cât mai largi.

Totodată — față de succesul pe care l-a avut inițiativa noastră originală, de a acorda cititorilor și abonaților premii, aparate de radio, în mod cu totul gratuit — am decis ca, imediat după tragerea acestora, care va avea loc în săptămâna aceasta, să acordăm o nouă serie de premii gratuite — de data aceasta de 15 APARATE DE RADIO și plus nenumărate piese A CĂROR VALOARE TRECE DE 100.000 LEI. Lista detailată o vom publica în numărul viitor, când se va publica și primul bon.

Toate aparatele și piesele oferite sunt furnizate de uzinele „Nora-Radio" Berlin-Charlottenburg, reprezentate în București de firma Jacques Pauker, din str. Smârdan No. 27.

In numărul de Crăciun vom publica și lista fericiților câștigători ai aparatului „Nora-Electric" și a celorlalte aparate date ca premiu cititorilor.

BOALELE RECEPȚIEI

Rețete practice pentru descoperirea și înlăturarea lor

Cine nu cunoaște nenumăratele neplaceri pe care le întâmpină amatorii radiofoniei din pricina multiplelor deranjări ale recepției? Atât cei cari și-au construit singuri aparatele cât și cei cari le-au cumpărat gata fabricate din comerț, au avut adesea bucuria audițiilor întunecată de amărăciunea acestor turburări, adevărate boale extrem de supărătoare.

E drept că pentru unii amatori pasionați, pentru cari radiofonia nu e decât un prilej de încercări interesante în cari mijloacele de realizare sunt de multe ori mai atrăgătoare decât însăși rezultatele, obținute, aceste neajunsuri departe de a-i descuraja, le stimulează mai mult zelul, curiozitatea și interesul. Pentru majoritatea publicului însă, doritor, nu de a face experiențe ci de a gusta în tihnă o audiție frumoasă piedicile acestea repetate îl sâcâe, îl descurajează și în cele din urmă îl îndepărtează.

De câte ori nu ne-a fost dat să auzim pe aceste persoane, atât de numeroase în special la noi, exclamând cu amărăciune că radio ar fi o invențiune minunată dar din nenorocire de o folosință prea complicată pentru profani, că ar fi un instrument fragil și senzibil accesibil numai specialiștilor!.. „Ar trebui să-mi angajez un inginer în permanență ca să-mi întreție și să-mi repare mereu instalația" îți afirmă ei adesea cu un zâmbet.

Alteori atribuind pe nedrept stadiului de imperfecțiune actuale a technicei recepțiilor toate neajunsurile provenite din pricina defectelor de instalație și amestecând laolaltă mizeriile inerente radiotechnicei și independente de aparatul de recepție, paraziți atmosferici, sgomotele datorite tramvaielor electrice, electromotoarelor aparatelor electromedicale, semnalele radiotelegrafice, efectel fuding, reacțiile posturilor vecine, etc.) cu vițiile de montaj sau ale aparatelor, evident perfect remediabile își potolește entuziasmul dela început cu formula de resemnare: „lasă să mai așteptăm până s'o mai perfecționa și invenția asta".

Această stare de spirit, deși exagerată, este în parte îndreptățită la publicul nostru, date fiind condițiile cu totul speciale în cari se practică recepțiile radiofonice la noi în țară.

In loc de a se crea câteva puternice stațiuni de emisiune, destinate a permite fiecărui amator să primească audiții bune cu un simplu receptor galenă, a cărei mânuire și preț îl face absolut accesibil fiecărui profan, publicul nostru a fost redus de la început la folosința exclusivă a posturilor mai puternice cu lămpi, singurele capabile de a recepționa emisiunile străine mai îndepărtate, întru cât nu există nici o stațiune în cuprinsul țării. Or, este evident că la acest aparat mânuirea este relativ complicată pentru un debutant, posibilitatea de deranjamente mult mai numeroase, iar calitatea audițiilor mult mai puțin bună din cauza amplificărei necesare care mărește într'o proporție considerabilă sgomotele atmosferice *). In, sfârșit, nivelul cunoștințelor chiar strict necesar pentru familiarizarea noțiunilor de bază ale radiofoniei, este cu mult mai scăzut la publicul nostru decât la cel de peste hotare.

Toate aceste considerente, explică de ce publicul nostru a fost adus să considere recepțiile radiofonice ca un obiect neperfecționat și în orice caz greu accesibil celor mulți. Ne propunem, în cele ce urmează să înlăturăm această nenorocită stare de spirit și să arătăm că o bună parte din „boalele recepției" sunt perfect remediabile, și că pot fi vindecate cu ușurință, fără intervenția „doctorilor specialiști" (în cazul de față inginerii) grație unor sfaturi practice, unor rețete pe care le vom da succesiv cititorilor noștri.

Vom începe prin câteva sfaturi de „higienă generală radiotechnică", mai mult de natură preventivă, indicând deocamdată mijloacele necesare pentru a preîntâmpina boala.

---

*) Pe de altă parte turburările datorite semnelor telegrafice ale posturilor nesintonizate, cari existau și există încă în parte la noi, și cari dau o adevărată masacrare a audițiilor.

Presupunem cazul unui aparat gata fabricat. Prima grije ce trebue să o avem în vederea unei recepții în condiții normale e de a executa întreaga instalație cu toată îngrijirea și atenția. Primul lucru ce-l facem este de a monta lămpile în aparat, *înainte de a face legătura cu pila anodică*, căci altfel riscăm să ardem filamentul lămpilor. Aparatul trebue așezat într'un loc ferit de umezeală și pe o masă bine fixată astfel încât să nu sufere trepidațiuni extrem de vătămătoare pentru toate măruntaiele aparatului și în special pentru sănătatea lămpilor, organe foarte delicate și fragile. Fiecare lampă trebue montată exact în soclul ei, observând cu atenție ca cele patru picioare ale lămpii să intre exact în bucșele respective ale soclului. Deasemeni lucru foarte important, fiecare picior al lămpii trebue să facă un contact bun cu bucșa lui. De multe ori se întâmplă că din cauza diametrului prea mic al piciorului contactul n'are loc. In acest caz trebue să lărgim grosimea piciorului, crestând și desfăcându-l cu briceagul. Dacă avem aface cu lămpi universale ordinea montării lămpilor în aparat e indiferentă, dacă din contră lămpile au fiecare o funcțiune specială de ex. numai pentru înalta frecventă detrectice sau joasă frecvență ele trebuesc așezate numai în o anumită ordine indicate de rolul ce-l îndeplinesc. Vom lega apoi la bornele respective ale aparatului firul de antenă și cel de pământ, observând ca antena să fie cât mai bine izolată de contactul cu pământul. Verificăm apoi cu ajutorul unui voltmetru cu dublă scală tensiunea acumulatorului și a pilei anodice. In cazul când voltajul acumulatorului scade sub 3, 6 volți e o dovadă că e descărcat și trebue imediat reîncărcat: deasemeni dacă tensiunea pilei anodice scade sub 1/3 din valoarea ei (cca 60 volți dela 90 volți) o vom înlocui cu una nouă. Presupunând că au o tensiune convenabilă, legăm acumulatorul și pila la bornele aparatului, cu excepția firului care duce la polul + al pilei. Adică vom uni polul — al acumulatorului la borna 1 a aparatului, iar polul + al acumulatorului împreună cu polul — al pilei printr'un singur fir cu borna marcat $\frac{+\ 4}{-\ 80}$ a aparatului. Controlăm din nou dacă legăturile sunt făcute exact în modul indicat și numai în urmă unim, firul liber la polul + al pilei la borna +80 a aparatului. *O greșală du conexiune a acestui fir duce la arderea imediată a filamentelor tutulor lămpilor.*

Deschidem pe rând reostatele lămpilor; ele trebuiesc să se aprindă; dacă aceasta nu se întâmplă, verific din nou contactele la lămpi. Dacă contactele la lămpi și reostate sunt bune și totuși lămpile nu ard rezultă că ele ar putea fi stricate. Zicem *ar putea* căci în ultimul timp avem lămpi (Telefunken, Phillips, etc.) cari nu dau o lumină vizibilă când sunt aprinse.

Reciproc faptul că lămpile sunt aprinse nu dovedește că fac un contact bun în soclu; deoarece din cele 4 picioare ale lămpii, numai contactul a două din ele, ale filamentului, sunt necesare pentru a aprinde lampa, chiar dacă celelalte 2 nu fac contact: Deaceea verificarea tutulor contactelor e indispensabilă. Mai mult încă, lămpile pot să aibe contacte bune și să fie aprinse și totuși să nu funcționeze, să fie surde, cum se zice, din cauza epuizării emisiunii electrice, care slăbește cu timpul. Mijlocul de a verifica această „anemie a lămpilor" îl vom vedea mai târziu.

Presupunând acum lămpile bune și bine montate, bateriile de asemeni, trebue să mai montăm încă casca telefonică sau haut-parleurul la bornele aparatului, având însă totdeauna grija, lucru pe care amatorii îl uită prea des, de a monta exact ca firul pozitiv al receptorului telefonic, sau haut-parleur-ului (colorat de obicei în roș) să fie legat cu borna + a aparatului, iar cel negativ (coloarea neagră) cu borna — neobservarea acestei reguli în special în cazul haut-parleurului, conduce treptat la demagnetizarea căștii și a haut-parleurului și la slăbirea progresivă a audiției.

Pentru a verifica dacă receptorul e în bună stare, desfacem unul din firele căștii telefonice dela aparat; în acel moment trebue să auzim o ușoară pocnitură în cască dacă funcționarea ei e normală.

Se poate întâmpla acum ca, după toate aceste precauții, recepția totuși să nu fie „sănătoasă", ba chiar să nu funcționeze de loc.

Vom vedea în articolul viitor cari pot fi boalele care o amenință și cum le putem descoperi și înlătura.

---

(4) „Nuvela Radio-ului"

In fața haut-parleur-ului

Vorbind cotrobăise îndemânatec în buzunarul din lăuntrul hainii, scoțând un teanc gros de hârtii de bancă, de toate mărimile, răvășite.

Annie resimți brusc o neliniște neexplicabilă, care o făcu să ezite. Omul o privea ținând mereu în mână teancul de bancnote. Avea pe buze un zâmbet nedeslușit și ridicând capul, zise:

—E adevărat... Dv. nu vă puteți da seama de ce importanță vitală e pentru mine de a ajunge în timpul dorit, acolo unde trebue să mă duc! Așa dar, vroiți să-mi cedați mașina dv.? Prețul dv. va fi și prețul meu!"

Incurcată din ce în ce mai mult, Annie căută un pretext:

— Vedeți că... în lipsa bărbaului meu, nu știu dacă trebuie....

Rănitul, care părea că-și recâștigase puțin din energie, avu un zâmbet de supunere și zise înclinându-se:

— Fie!... Să nu mai vorbim de aceasta și să așteptăm înapoierea medicului. Dânsul va hotărî!"

Annie încuviință vag. Pentru a-și da o contenență, umplu din nou paharul necunoscutului, care îi mulțumi și care îl goli și de data aceasta de-a dușca.

După câtva vreme, după ce păruse că examinează camera, se adresă din nou tinerei femei:

— Trebue să aveți doamnă cea mai proastă părere despre mine și poate că sunt prea indiscret, manifestându-mi dorința de a aștepta înapoierea doctorului?..

Annie protestă de formă, surprinsă totuși de această resemnare, venind prea repede după propunerea, motivată de o urgență imperioasă, după spusele aceluia care o făcea.

Necunoscutul părea însă, că se împăcase cu soarta sa și studia iarăși încăperea, sublinjind ingeniozitatea unor anumite dispozițiuni, lăudând un amănunt, aprobând gustul, cu care fusese mobilată.

— „Căsuța aceasta trebue să fie o reședință delicioasă în timpul verii. Sunteți ceva cam izolați, dar — arătând radiofonul — văd că ați pus la contribuție și știința.

Necunoscutul părea că e în curent cu toate perfecțiunile T. F. F., informându-se de limpezimea transmisiunilor, și sfârșind prin a solicita, ca pe o foarte mare favoare, așteptând, spunea el, înapoierea doctorului, o audiție de radio. dacă nu însemna aceasta să abuzeze prea mult de bunăvoința fermecătoarei sale gazde.

Fericită de diversiunea ce tăia scurt dialogul neplăcut de până atunci, deoarece fără să vrea simțea un fel de jenă, din clipa când se oferise să-i cumpere mașina, Annie se grăbi să satisfacă dorința necunoscutului, și care se declara un meloman convins.

Restabili contactul și avu noroc, ca imediat să audă o „arie" de Bach, transmisă admirabil. Necunoscutul părea că urmărește cu plăcere ritmul frazelor armonice.

Annie îl observa curioasă. Luminat din plin de lampă părea afundat într'o reverie adâncă, cu totul deosebită de nerăbdarea din clipele trecute.

Și se minuna de această bruscă și totală schimbare.

De la locul ei, îl vedea savurând finețea „menuetului de Bocherini", care urmase ariei de Bach, iar acum îi păreau vane temerile sale de mai adineauri, spunându-și că pușca bărbatului ei nu va juca niciun rol în această aventură, oricât era ea de stranie.

Deodată avu impresia netă, că omul adormise. Muzica se terminase și radiofonul amuțit o clipă, începuse să anunțe cursurile de bursă.

Brusc, după o oprire foarte scurtă, haut-parleur-ul își reluă vorbăria și de data aceasta Annie auzi fraze, care o încremeniră și o îngroziră.

Foarte clar, sacadat, desfăcând bine silabele, haut-parleurul articula un aviz judiciar:

„Parchetul din Piatra-Neamț și Siguranța generală din București avizează reprezentanții publici că au de prins și arestat pe [illegible] în vârsta de 28 ani, 1 m. 83, părul și sprâncenele negre, o tăietură veche pe față, de la ochiul la maxilarul inferior drept, tenul oacheș, ochii negri. Trebue să fie foarte probabil rănit la partea sau umărul drept să aibe mâinile tăiate în spărturi de sticlă... identificat prin amprente drept autorul triplului asassinat din

Trebue să aibe asupra sa produsul furtului, parte în bilete de bancă, parte în bijuterii vechi... Individ periculos, mereu înarmat... bun trăgător... ambidextru...,

Pe măsură ce frazele eșeau din radiofon, Annie, îngrozită, descoperea cu o uluire crescândă, că omul care era aci, la patru pași de ea și care dormea inconștient de cele ce se spuneau lumii întregi despre el, de aparatul, pe care el însuși avusese fantezia de a-l face să vorbească, răspundea punct cu punct la semnalmentele precise, ale criminalului căutat de poliție.

Vedea perfect cicatricea fetii, mâinile tăiate, văzuse teancurile de bancnote și evidența identității se impunea... O spaimă nespusă o încleștă, fără să-și poată lua ochii de la silueta omului, pe care hazardul il punea dinainte-i și pe care somnul i-l da în mâini...

Haut-parleurul tăcuse. Omul dormea mereu. In cameră domnea acum tăcere, turburată numai de sgomotul pendulii... Anniei i-se părea că aude respirația regulată a omului adormi și o mulțime de gânduri o cuprinseră, umplându-i capul, sugerându-i cele mai nebune hotărîri, cele mai irealizabile proecte.

Ce va face?.. Cum să se sustragă pericolului inevitabil, dacă omul acela va bănui ceva! Să fugă? Să profite de amorțirea momentană a asasinului și să dispară? să se ascundă ori unde și să aștepte... dar să fugă, să fugă cu orice preț!

O clipă se gândi la pușca bărbatului ei... Era acolo, pusă la îndemână, având alături cartușele... Totuși nu ar fi putut ajunge la ea... Ca să o ia, ar fi trebuit să treacă printre scaunul, în care dormea necunoscutul și sobă, cu riscul de a-l trezi! Și apoi? Presupunând chiar că ar fi luat arma și cartușele, ar fi putut oare să se folosească de ea, la vreme? Oare el, nu era armat?..

Hotărât, singura cale era fuga? Va reuși oare fără să-l trezească?..

Atunci, cu precauțiuni infinite, fără să-l părăsească o clipă din ochi se îndreptă fără sgomot, cu pași ușori, înspăimântată de înainte de sgomotul, pe care îl va face deschiderea ușii... Iși concentrase toată energia în acest mers deandaratelea, cu mâinile întinse în urma ei, agățându-se de vid, cu teama necontenită, că va lovi vreo mobilă, și care o va trăda...

Se părea însă că șansa o favoriza. Și simțea, în vârful degetelor contactul clanții. ușa era foarte aproape, pipăia lemnul ei, întâlni fierul clanții...

Iși dădea însă bine seama, că, așa, pe orbește nu va putea deschide fără sgomot ușa...

Trebuia ca o clipă să lase din ochi pe necunoscut și să se întoarne spre ușa... întinsă înainte, căuta să vadă, să se asigure că nu se mișcase... Dar nu... părea mereu adâncit în acelaș torpoare... oboseala fără îndoială sau căldura sobii.

Repede întoarse capul și încet, cu infinite precauții, cari îi părură că au durat un secol, parveni să tragă fără sgomot clanța...

Nu mai avea decât s'o deschidă...

Satisfăcută, întoarse capul, simțindu-se ca și eliberată de spaima atroce, care o încleștase până atunci, pentru a se asigura că omul dormea mereu, când i-se opri pe buze un strigăt de groază...

Necunoscutul nu mai era în fotoliul de piele. Era în picioare, la doi pași de ea. Făcuse înconjurul mesii și în tăcere străbătuse întreaga cameră în cele cinci secunde, când îl scăpase din ochi...

In mâna stângă, — mâna palidă, mâna ambidextră și care nu tremura, — lucea oțelul albăstrui al unui revolver, întins spre pieptul tinerei femei...

Ea, rămase locului, țintuită, încremenită în acelaș gest, fascinată de amenințarea armei îndreptate asupra ei...

Omul avu un zâmbet ironic și dezamăgit, care contrasta cu gestul său, apoi lăsă să-i cadă brațul încet, în timp ce-i vorbea, apropiindu-se:

— „Cum? Vroiați să mă lăsați singur? Rău!.. Nu o voi îngădui... desigur că nu!"

Și fixând'o mereu cu privirea-i clipitoare, avu un rictus ironic...

Clătinând din cap, urmă:

— „Nu-i așa că hazardul e lucru straniu? Indrăcitul ăsta de radio. Nici prin minte nu-mi trecea! Și când că te gândești, că eu am insistat să-l fac să vorbească! Oricum, domnii aceia nu și-au pierdut vremea! Acum însă, când știi cine sunt, inutil să-ți mai spun povești! M'ai recunoscut!

Priveam în oglinda aceia, la d-ta, pe când blestemata de mașină spunea semnalamentele mele!"

Schiță apoi un gest de contrarietate furioasă și, calm, ca și când ar fi dat cea mai banală dintre explicații, declară, foarte stăpân pe el:

— „Cu toate acestea îmi luasem toate precauțiile... m'au trădat acele blestemate amprente digitale!.. în ce constă viața sau libertatea unui om! Și când te gândești, că dacă nu mi s'ar fi spart în buzunar sticluța cu colodion pe când săream gardul, aș fi putut să-mi ung degetele, înainte de a „lucra", pentru a nu lăsa urme... Insfârșit! Faptul e fapt! Trebue să avizez!.. Acum vei înțelege dece îmi trebue, coste cât ar costa, mașina d-tale...

(Va urma).

Dacă vreți să ascultați
de Crăciun
în liniște trebuie să
vă aprovizionați cu
pile anodice

MANNES

Ştiri de pretutindeni

Am anunţat în numărul trecut că postul Bucureşti intenţionează să invite pe M. S. Regele să vorbească la microfon. Această ştire a ridicat diferite comentarii.

Adăogăm că regele Angliei, — de tristă actualitate prin boala sa,— a vorbit la microfon; prinţul de Galles de asemeni.

Era vorba acum să vorbească Regina Angliei.

■ ■

Incontestabil că T.F.F. este un instrument de propagandă neîntrecut. El poate fi însă şi de defăimare. Defăimare de persoane sau de... valută. Proteste în sensul acesta din urmă, au şi apărut în unele ziare. In ce priveşte defăimarea de persoane, s'a ridicat în Franţa chestiunea şi juristul Achille Mestre a propus aplicarea aceloraş măsuri legale, ca şi faţă de presă. Ar urma deci să se acorde persoanei ce se crede defăimată, dreptul de răspuns la microfon. Antoine, mare critic teatral, e de aceiaşi părere.

La noi, se pare că guvernul vrea mai întâi să introducă dreptul de răspuns prin radio, în materie... valutară. Ordinea este de altfel cea naturală: mai întâi interesul Statului, şi apoi al persoanelor particulare.

■ ■

La Laksberg, lângă Reval (Estonia) se construeşte un mare post.

Alt post se construeşte la Shangai.

■ ■

In America s'a construit un aparat de televiziune, care se adaptează la orice telefon obicinuit. Cei ce vorbesc la telefon, se pot vedea pe un ecran. Aparatul funcţionează cu o lampă cu neon.

■ ■

Postul dela Turnul Eiffel va fi mult ameliorat, devenind cel mai puternic din lume, cu o putinţă de 100 kw., adică 30 kw. antenă aproximativ.

Un nou emiţător se află în construcţie.

Dela 1 Ianuarie, lungimea de undă a turnului Eiffel va fi scăzută la 1.480 m.

■ ■

Trăim în secolul haut-parleurului.

La Philadelfia, un automobil prevăzut cu două enorme haut-parleururi, parcurge străzile, predicând şofeurilor cruciada contra vitezei.

■ ■

Un farmacist din Maroc, — la Casablanca, — are un aparat cu 3 lămpi, cu care face adevărate acrobaţii... eterice. El primeşte şi transmite cu acest simplu aparat pe antenă, iar cu un disc agăţat la uşe, intră în comunicaţie cu fermierul său, sau retransmite dancingurile şi spectacolele din localitate.

Technicienii spun că e o poveste...

Noi o redăm, aşa cum am citit-o în ziarele streine.

■ ■

La 12 Noembrie a avut loc o eclipsă de soare. Intr'un observator astronomic din Franţa a fost instalat cu această ocazie un microfon. Un observator a comunicat prin radio observaţiile sale asupra eclipsei, explicând fenomenul.

Cine ar fi crezut că eclipsele pot fi şi auzite...

La 1 Decembrie se deschide expoziţia de electricitate şi radio dela St. Etienne.

■ ■

Ziarele americane anunţă că în America, o familie, din trei, posedă receptor. Majoritatea sunt posturi cu 5 şi 6 lămpi. Galenele sunt 3 la sută din numărul total al familiilor.

■ ■

D. ing. Munteanu-Carnu, director al Soc. de radiodifuziune, a fost primit Joi în audienţă de d. ministru Mirto, în chestiunea transmiterei prin radio, a rezultatului alegerilor.

■ ■

Intre 8 Decembrie şi 19 Ianuarie va avea loc la Bruxelles o expoziţie de automobile, care va avea şi o secţie de radio.

In Franţa se va creea un Oficiu de radiofonie; chestiunea este legiferată, dar nu se ştie încă unde să funcţioneze acest oficiu: la ministerul comunicaţiilor, al instrucţiei, la departamentul comerţului, la interne? Radio intră mai mult sau mai puţin, în competinţa tuturor departamentelor, aşa că soluţia nu e uşoară?

Francezii cer acum şi înfiinţarea unui oficiu de cinema.

■ ■

Radio Maroc îşi va spori putinţa la 3 kilowaţi. Emite orchestră la 12.30—1.30 ziua, dela 16—17 muzică reprodusă şi lecturi pentru cumpărătorii de aparate; dela 8.30—10.30, mare concert.

Viaţa undelor

Reflexiunile unui Super

In magazinul care m'a văzut născându-mă, unde am scos primele ţipete de copil, şi unde trăesc în mijlocul familiei mele, văd defilând în fiecare zi, un mare număr de aparate din cele care se numesc oameni. Sunt şi ei, desigur, ca şi noi, posturi de T. F. F., căci haut-parleurul lor scoate ca şi ale noastre sunete articulate.

Dar ce ciudat sunt construiţi! Nu se poate face nici o presupunere asupra modului cum sunt aşezate organele lor, dat fiind că partea de ebonit a oamenilor este hermetic închisă. Fără îndoială că au ceva de ascuns materiale de proastă calitate sau cablaj în dezordine. Ei par a funcţiona fără pile, nici acumulatori, dar e probabil numai o aparenţă: aceste accesorii indispensabile sunt aşezate, cred înăuntru. Intr'un cuvânt, e vorba după părerea mea, de o specie aparte de posturi-valize, montate pe suporturi mobile.

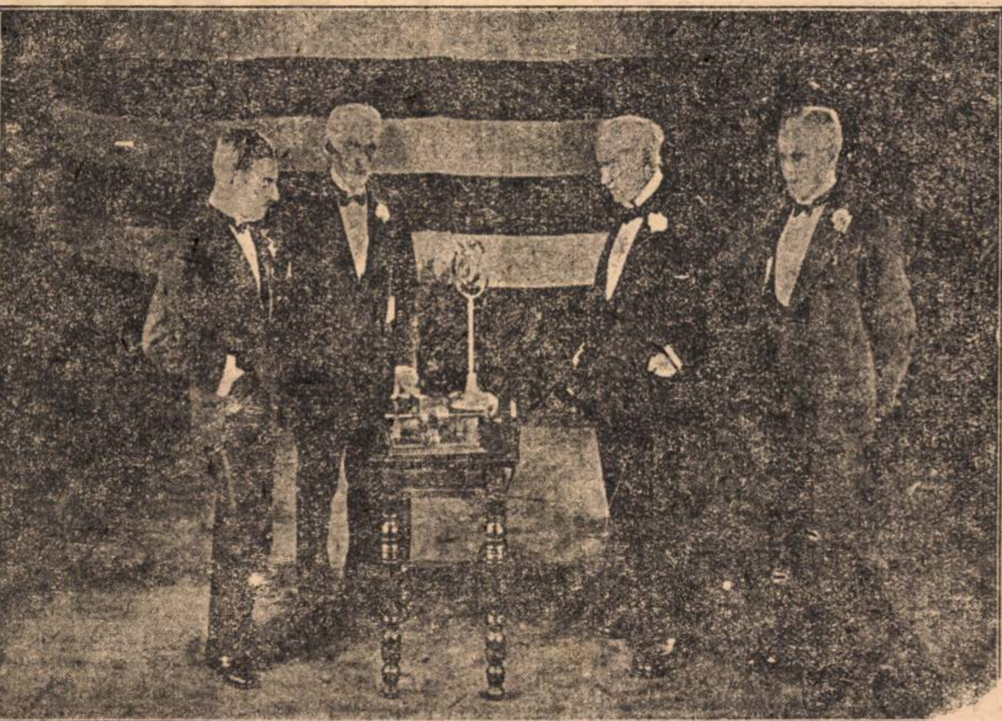
Există o cantitate de modele, mai mult sau mai puţin elegante. Trebue să notez că cea mai mare parte au fost construite în mod neîngrijit. Câteva însă mi-au părut destul de interesante: sunt oameni ce formează tipul „vânzător". Desigur, şi aceştia sunt departe de a poseda calităţile cele mai modeste ale super-ilor, de exemplu: sunt incapabili să facă muzică; când din întâmplare cântă, ceeace se petrece foarte rar modulaţiunea este hotărît rea; transformatorul lor nu amplifică egal toate frecvenţele. Montarea lor totuşi se apropie mai mult de a noastră, decât de a celorlalţi oameni, din tipul „clienţi", căci aceştia nu vorbesc decât o singură limbă, pe când vânzătorii cunoscuţi sunt vreo doi sau trei. In general, de altfel, clienţii sunt cam inculţi; ei nu ştiu ce este ascilaţia, holbeadă ochii când aud despre impedentăsau de rezistenţă ohmică, întreabă arătându-ne, dacă „merge cu electricitate", într'un cuvânt, ei nu ştiu nimic despre viaţă.

Vânzătorii, dimpotrivă, sunt foarte instruiţi în ce priveşte anatomia noastră, moravurile noastre şi instituţiunile eterului.

Legile destinului nostru vor ca noi să ne împlinim misiunea ce avem pe pământ, alături de unul din oamenii numiţi „clienţi", cari nu sunt decât servitorii noştri, dar servitori indispensabili, fără cari rămânem muţi şi lipsiţi de orice alimentaţie.

De mai multe săptămâni aştept pe cel care va fi al meu. Va fi el oare selectiv, sensibil, putinte? Voi locui într'un fund de provincie, voi trece frontiera vechiului regat, sau voi rămâne în acest Bucureşti infectat de paraziţi, ca să mă lupt cu tachineriile S. T. B-ului? Voi fi menajat, sau poate voi da peste un neîndemânatec care-mi va arde lămpile dela prima încercare? Numai D-zeu ştie..... Viaţa e o loterie Ah! dacă aşi putea să formulez o preferinţă!... Printre vânzătoarele din magazin, e una cu care mi-ar place să trăesc. Vocea ei e delicioasă, mâna ii e moale. Şi ca mă iubeşte, îmi dau bine seama. N'are tovarăş în odăiţa ei decât un mediocru post pe galenă, care n'o înţelege.... Dar vai! Rangul meu îmi interzice această mezalianţă. Biata fată, n'are decât o slabă capacitate financiară de ordinul al O. 5/1000-lea din micro-dolar...

(Trad. din limba franceză)



La ultima expoziţie americană de radio, inaugurată de curând la Filadelfia, d. THOMAS A. EDISON, celebrul inventator, a ţinut un mare discurs în faţa microfonului.

Cuvântarea sa a fost recepţionată de toţi radio-amatorii americani.

Autorizaţii pentru posturi de recepţii

St. Constantinidi Lollu, Buc.; Schiffer A. J., Buc.; Schauber Benzoin, Cernăuţi; Wald Oscar, Cernăuţi; Aschenbrener Sigismund, Carapacea; Urbaczech Adolf, Cernăuţi; Drimmer David, Cernăuţi; Sokol Saul, Cernăuţi; Liebhaber Ioan, Arad; Koloszi Alexandru, Arad; Töpfer Nicolae, Timişoara; Eberl Francisc, Timişoara; Lengyel Iosif, Timişoara; Campass Iuliu, Ostrov; Aescht Friedriech, Dumbrăveni; Leibovici Mauriţiu, Topliţa; Hoppe Iuliu, Curtea; Ördögh Iuliu Orşova; Iztov Vasile, Vâlcov; Apostoliu C., Piatra; Zombory Zolthan, Sfânta Ana; Gantner Iacob, Sfânta Ana; Akcermann Mihai, Sfânta Ana; Iuliu Lăzărescu, Buc.; Szentendrey Ludovic, Sfânta Ana; Bişov Caesar, Buc.; Bucurescu Ioan, Buc.; Capaţianu Nicolae, Timişoara; Col. Şt. Şachim, Buzău; Dentrino Panu, T. Măgurele; Christmann Pertu, Jamul Mare; Glaser Ioan, Jamul Mare; Kotru Iosef, Timişoara; Weber Isaç Jimbolia; Braunn N., Buc.; Dr Caracal, Buc.; Balasz Emil, Timişoara; Firma Hirsch & Comp., Timişoara; Livescu C. Mihail, Secureni; Erdos Sigismund, Oradea; Wrisz Bodog Felix Arad; Petrovici Béla, Arad; Hormoş Emanuel, Arad; Lakatoş Aladar, Arad; Pasztor Eugen, Arad; Toth Ioan, Caransebeş; Lörinczy Ianoş, Odorhei; Chodora Carol, Oraviţa; Misrachi Isidor, Lugojul-German; Zahn Ernest, Storojineţ; Ionescu Horia, Buc.; Apfelbaum, Wilhelm, Didrău; Căp. Marcu Ulpiu, Buc.; Schatzman Hermann, Vulcan; Strum Mihail, Prejmer; Pankievici Friederich, Prejmer; Iacobi N. Buc.; I. Paschek, R. Vâlcea; Jacques Zittrer, Buc.; Adalbert Juhasz, Timişoara; Samuel Nadai, Oradea; Elisabeta Gassert, Cetatea Albă; Rodnoleanu Aurel, Gara Sibot; Wagner Alexander, com. Şaboş; Deutsch Zoltan, Lugoj; Deutsch Adalbert, Lugoj; Schlengel Friderich comuna Saboş Stanciu Victor, Cluj; Tudor Anton, Tg. Mureş; Petrescu P. Alexandru, Lapoş; Damian I. Pisiota, Buc.; Weiss Iuliu Carol, Timişoara; Mocuţa Tudor, Curtici; Caracsonnyi Geza, Nădlag; Kummergrüber Alex., com. Banatul Nou; Müller Filip Haţeg; Mandel Victor, Reşiţa; Adler Ludovic, Becicherescul Mic; Izverniceanu V. Miron, Jimbolia; Zoltan Vida, Carei; Russu Victor, Oradea; Hoffman Mauriciu, Oradia; Mock Antoniu, Timişoara; Bran Ioan, Biled; Chersevanyi Augustin, Caransebeş; Bleyer Ernest, Timişoara II Fabrică; Matei Ludwig, Jimbolia Timiş; Chihorsky Oscar, Jimbolia Timiş; Redzler Petru, Jimbolia Timiş; Mischong Ioan, Jimboliaw Şc. com. Sup. de Băeţi, Arad; Avramescu Gh., Craiova; Sfetea Aurel, Sibiu; Irina Szanto, Margina; Berger Adolf, Margina; dr. Minerva Olteanu, Arad; Schreiber Marcus, Arad; Petrescu Eftimie, Ţigăneşti; Velceanu Ioan, Băile Herculane; Istrătescu C. Ioan, com. Drăghici; Aurel Dancovici, C.-Lung; Caisee I. Leopold, Bucureşti; Olah Beniamin, Bucureşti Chirşner Alex. Glodeni; Constantinescu Anghel, Piteşti; Gyoze Iuliu, Arad, Novac Ludovik, Arad; Sambura Ioan, Arad; Lessmann Alexandru, Tg. Mureş; Darvas Mauriciu, Tg. Mureş; Tumowsky Mauriciu, Tg. Mureş; I. Gora Moldovan, Brad; Rotemberg P. Rudolf, Bucureşti, Nemeth Ernest; Ulmeni; Fuiop Desideriu, Timişoara, Szadanyi Francisc, Timişoara; Firmeisz Adalbert, com. Langa; Bugariu Aurel, Comleul Mare; Just Alexandru, com. Ileu; Schoaberger Herman, Armaşul de Jos; Ştider Comrad, Petroşani; Banca Galaţilor, Galaţi; Matei Anghel, (Angelo) Arad; Weissenburger Ford; Barokza Maximilian, Arad; Văd. Ludovic Baross, Arad, Farkaş Ludovic, Ieneu; Szelesznyak Leon, Făget, Baltocsi Alexandru, Carei Piaţa Unirei; Krepil Juon, Arad; Velcsov Geza, Arad, Zeidler Adalbert, Caransebeş; Grigoriu D., Iaşi; Dercze Francisc, Caransebeş; Hollinerg Nicolae, Timişoara; Scobiola A. Ioan, Bălţi; Gitta Augustin, Arad; Eiser Ernest, Arad; Czermoczky Emeric, Arad; Kisinger Francisc, Aradul Nou; Pop Wilhelm, Arad; Schwartz Adalbert, Arad; Erdely Frambeisc, Arad; Meidt Emil, Arad, Imrech Sigismund, Chibet; Iager Matei, Detta; Foltz Gheorghe, Belotit, Manu Eugen, Reghin; Popescu Popa Gheorghe, Băileşti; Neuman Eduard, Arad; Schwartz Iosef, Arad; Nagby Ludovic, Oradea; Herczegh Alexandru, Timişoara; Maior Mateescu Alexandru, com. Grigore Ghica Vadă; Carabim Ioan, Arad; Kuli Iulius, Sighişoara, Vali Petru, Oradea;

(VA urma).

MANN

Reprezentanţa generală pentru România

RADIO-ELECTRICA

B-dul Domniţei, 3 BUCUREŞTI Telefon 336/68

Se expediază în provincie contra ramburs

Cereţi lista de preţuri

Programul postului Bucureşti

Dela 16—22 Decembrie

Postul Bucureşti: *lungime de undă 401,6 m. putinţă, 0,15 kw. Semnal de chemare:* **„Atenţie; Radio-Bucureşti"**

DUMINICĂ, 16 DECEMBRIE

11.30: Armonium. D. Rogalski dela Opera Română.

12: Predica „Viaţa fără Isus şi viaţa cu Isus" a preotului Mihail Şerpoianu.

17: Orchestra Marcu: Am văzut doi ochi frumoşi; Lelea cu scurteica verde; Hora din Helegin; Foaie verde de mohor; Mă suii în dealul Cernei; Sârba bivolarilor; Aş vrea să mor; Şapte văi şi o vale adâncă; Din Ploeşti până 'n Gheboaia; E prea târziu; Cu calul bălan; Sârba lui Bârlan. D. Pop Marţian dela Teatrul Naţional, versuri.

21—22.45: D-na Smaranda Georgescu Atanasoff: 1) Etude do minor (Chopin); 2) Valse (Chopin); 3) Minstrels (Debussy); 4) L'is'e joyeuse (Debussy); 5) Malagneno (Albeniz). Albeniz, Navarra, Enescu, Bourrée Pian). D-nii Al. Theodorescu (violină), P. Niţulescu (corn) şi M. Jora (pian): Trio mi bemol major de Brahms. D-nii Cabiaglia şi Popp: duo-uri de mandolină şi ghitară.

In fiecare zi la orele **17** orchestră; la **17.45** informaţiuni; la **18.35** orchestră; la **22.45** buletin meteorologic, informaţiuni la **23** orchestră.

LUNI, 17 DECEMBRIE

18: Florica Popescu (pian): Bolero de Chopin.

18.15: Higiena socială: Cum ne apărăm de tuberculoză de doctor Marius Nasta.

21—22.45: Flaut Caratge: 1) Allegreto (B. Godard); 2) Romance (Widor); 3) Andante Bach); 3) Gigue (G. Hüe); 5) Fantesie (Enescu). G. Boskoff: 1) La cathedrale engloutie (Debussy); 2) Légende (Paderewski); Deux Danses (Granados); 3) Sévilla Albeniz); 4) Concert de Mozart pentru pian cu orchestră. Voce d-na Jarki, primadonă: Stances-Flégier; Manon-Massenet; Sérénade-Schubert; Wally-Catalani. 2) Cântece româneşti. D. Arghezi, conferinţă: Meşteşugul literaturei.

MARŢI, 18 DECEMBRIE

17: Orchestră şi col. Ignatoff, acordeon: 1) Potpouri din opera „Demon" (Rubinstein); 2) Elegie (Popper); 3) Liebeslied (Kreisler); 4) Mazurca.

18: Orchestră şi col. Ignatoff, acordeon.

18.15: Conferinţă Ing. D. Popescu.

21—21.45: Asociaţia de muzică de cameră: Niţulescu, corn: Hoerat, clarinet; Simionescu, fagot; Caratge, flaut; (Rimsky-Korsakoff, quintet, Concert de Mozart). Literatură (d. Brătescu-Voineşti va citi din operile sale).

MIERCURI, 19 DECEMBRIE

17: Orch. Marcu. Muzica românească.

18: Orchestra Marcu.

18.15: Din obiceiurile de Crăciun (H. Furtună).

21—22.45: D-na Negoescu, pian: 1) Rapsodia fa minor (Brahms); 2) Sonata Claire de lune (Beethoven); 3) Debussy: a) Mouvement. b) Le Cathédrale engloutie. 4) Oreficì: Orde barbare. D. Sarvaş, vioară: Sonata la major (Haendel), Danse espagnole (Sarasate): Danse slave (Dvorak-Kreisler); Vals (Weber-Burmeister); Gavotte (Lulli-Burmeister); Melodie (Gluck-Kreisler). D. Huhulescu, bariton: Canozne Veneziana (Brogi); Nöel-Adam; Tu Sola Tosti; Elegie-Massenet; Non e ver-Matei Tito; Doi grenadieri-Schumann: Cara Mia-Giovani (1700); Non T'ama piu-Tosti. Poveşti finlandeze.

JOI, 20 DECEMBRIE

17: Orchestră (Grigoraş Dinicu).

18: D-na Izar, arii ruseşti.

18.15: D-na Dorina Demetrescu, recitări.

21—22.45: Iulia Brozdowska, voce soprano: 1) Bohema (Puccini); 2) Manon (Massenet); 3) Rigoletto (Verdi); 4) Au printemps (Gounod); 5) Ich liebe Dich (Grieg); 6) Vieni (Denza); 7) La Follette (Marchesi); 8) La nuit (Rubinstein); 9) Romance (Rachmaninoff); 10) Ma petite demoiselle (Dragomichsky). Elvira Löbel, pian: Berceuse (Chopin); Impromptu, op. 29 (Chopin); Chanson pour bercer (Rousseau); Etude op. 10 No. 5 (Chopin); Boite a Musique (Satter); Minutenwalzer (Chopin). (Mozart) Simfonia concertantă pentru vioară şi violă cu pian. Şerbănescu, vioară. Cordoneanu, viola, Florica Popescu, pian.

Conferinţă ţinută de d. Const. Brăiloiu: Despre cântecul popular românesc.

23: Orchestra naţională. Constantin Iliescu.

VINERI, 21 DECEMBRIE

17: Orchestra Leon.

18: Orchestra Leon.

18.15: Conferinţa horticolă (d. Rebhuhn).

21—22.45: Soc. Corală „Carmen": A) Colinda: 1. a) Domnul Isus Cristos; b) Plecarea Magilor (D. G. Kiriac). 2. Oameni sculaţi, cor pentru 2 voci de femei (D. Cuclin). 3. a) Domnuleţ şi Domn din Cer (D. Cucu); b) S'a născut Domnul (D. G. Kiriac). 4. Moş Crăciun (D. G. Kiriac). 5. Două cântece din Dobrogea: a) In oraşul Betleem; b) Steaua sus răsare (I. Chirescu). 6) Noi umblăm şi colindăm (N. Bârcă).

B) Coruri bărbăteşti: 7) Trandafir de pe răzoare (Sabin Drăgoi); 8) Du-te dor cu dorurile (solo de tenor) (Nicodim Ganea); 9. Cor de vânătoare (Ambroise Thomas).

C) Coruri mixte: 10) Am umblat pădurile (D. G. Kiriac); 11) Grânele se coc (I. Vidu); 12) Ingenunchiaţi popoare (I. Moyon). Cetire din faptele eroilor.

SÂMBĂTĂ, 22 DECEMBRIE

18: Orchestră.

18.15: Poveşti de Crăciun.

21—22.45: Quartet „Regina Maria": E. Waterstrat: quartet în sol major. Fr. Smetana: quartet de coarde în mi minor (4 părţi). D-na Dichter, voce cu quartet: Chansson perpetuelle de Chausson; Ochii tăi, de C. Nottara. D-na Dichter, solo cu pian: Oratorio de Crăciun de Bach. Claire de lune (Fauré); Mandoline (Debussy). Rolul femeei în societatea modernă, d-na Ella Negrutzi.

2.000.000 din aceste aparate sunt instalate la DOUA MILIOANE de familii mulţumite

Alimentaţie prin Baterii Electrice

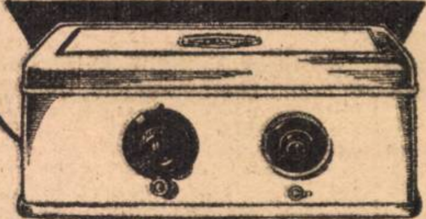
Cereţi o demostraţie GRATUITĂ LA DOMICILIUL D-v cu unul din cele 10 modele

Alimentaţie direct la priză Electrică

oricât ai fi de exigent, ATWATER KENT e ATWATER KENT

fără pile, fără acumulatori, fără antenă, fără necazuri.

37 staţiuni în haut-parleur



noul model 1929

ATWATER KENT RADIO

Reprezentanţa generală pentru România

RADIO-ELECTRICA

Bucureşti — Bul. Domniţei, 3 — Telefon 336/68

Cereţi prospecte, scheme de montaj şi lămuriri pe cari le primiţi gratuit.

Opera, Filarmonica şi Ateneul boicotează Radiofonia

Este datoria ministerului artelor să aducă la simţul realităţii aceste instituţiuni

Incă dela instalarea postului tranzitoriu din Str. Berthelot, s'a anunţat releul telefonic cu Opera, Ateneul, Universitatea şi una din biserici, pentruca să se poată transmite şi spectacolele, concertele şi conferinţele respective.

In nici o ţară din lume, o operă de stat nu şi-a permis să refuze un atare releu, nici să facă dificultăţi radiofoniei triumfătoare.

La noi, releul e instalat, şi totuşi nu se poate transmite nimic dela Operă. Motivul? Opera cere 30.000 lei seral. Cu alte cuvinte: Opera refuză transmiterea spectacolelor ei.

Postul tranzitoriu funcţionează de atâta timp, transmiţând auditorilor o orchestră improvizată, cu totul improprie unor transmisiuni desăvârşite. Filarmonica nu cedează. Filarmonica nu vrea să audă de radio, ba, mai mult, înainte chiar ca cineva să-i fi propus colaborarea, s'a simţit datoare s'o refuze printr'un comunicat dat ziarelor.

Ce înseamnă oare această ostilitate?

OFENSIVA CĂRŢII

Nu mai ştim de cine depinde această orchestră: unii spun că de Stat, alţii de o fundaţie, alţii de impresari.

După câte ne amintim, e gras subvenţionată de Stat, şi făcută cadou Fundaţiei Regele Mihai.

Şi acum, o informaţie:

Faimoasa „ofensivă a cărţii", eşuată prin publicitate şi vinderea anumitor volume de către cercetaşi, este vorba să fie reluată prin radio, de către misionarii şi propagandiştii instituţiunei de propagandă culturală, numită Fundaţia Regele Mihai.

Noi urăm succes acestor propagandişti, a căror operă este sau prea proslăvită sau contestată complect de ziare, — dar ne îndoim că, fie chiar minunatul instrument de propagandă care este radio, nu ar putea veni în ajutorul cărţii. Criza cărţii are alte cauze, foarte grave: ea constă în lipsuri proprii ce nu pot fi umplute cu îndemnuri, nici cu esenţa eterică a undelor hertziene.

Sunt păreri printre radiofonişti, care cred că Fundaţia ar face mai bine să faciliteze colaborarea Filarmonicei cu Societatea de radiodifuziune decât să sperie pe bieţii auditori cu promisiunea înmulţirii conferinţelor mai mult sau mai puţin indigeste.

D. MUNTEANU-CARNU LA MINISTRUL ARTELOR

D. Munteanu-Carnu, directorul soc. de radiodifuziune, a cerut o audienţă d-lui ministru al artelor, pentru a-i supune toate aceste dificultăţi, pe care, mai ales Opera înţelege să le facă radiofoniei.

Nu ne îndoim că ministerul artelor va şti să aducă la sentimentul realităţii, acele instituţiuni care nesocotesc progresul sensul de evoluţie, dintr'o teamă nejustificată, că radio le va lua spectatorii. Experienţa a o sută de ţări arată că o asemenea teamă este absurdă şi că, din potrivă, niciodată opera, teatrul şi concertele nu au găsit o reclamă mai largă, decât prin difuzarea lor radiofonică.

In străinătate când o piesă bună se întâmplă să cadă la premieră, e difuzat la radio, şi apoi face săli pline.

Acumulator modern LEONIDAUTO pentru placă şi filament



GEODETICA-RADIO

BUCUREŞTI I.

Strada C. A. Rosetti, 3. Telefon 217/11

Pentru audiţiuni în Capitală

Aparat detector de recepţie

Complect Lei 1.450

compus din: Aparat, o galenă reglabilă, material pentru antenă şi pământ şi o percche de căşti Dr. Nesper, Berlin.

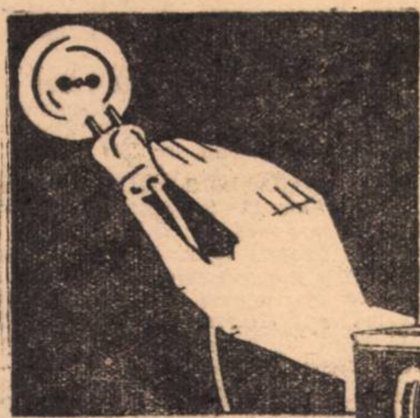
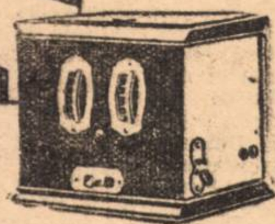
Pentru audiţiuni din toată Europă

Autodyn S. R. T. cu 5 lămpi

Recunoscut ca cel mai bun aparat din toată lumea

Lei 15.950 (inclusiv lămpile)

Cel mai frumos cadou pentru sărbători

Direct la priză

puteţi anexa aparatul Telefunken sau chiar şi aparatul Dvs., dacă întrebuinţaţi lămpile speciale pentru curent alternativ

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni



PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

16 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
20.05: Concert Ceaikovsky, Teykal. * 21.10: Emisie germană. * 21.30: Seară veselă. * 2130: Noutăţi, Presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17.30: Concert cu program variat din Nedbal, Beethoven, „Fidelio". * 18.30: Din Praga. Conf. muncitorească. * 19.30: Sport. * 20: Din Praga. Seară dedicată lui Hassler. Concert: Beethoven. Presă. * 23.30—24: Din Brno. Trans. din Café-ul Rosenbreier.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.05: Concert religios al quartetului de coarde. * 13: Concert al orch. Lortzing. ∞ 15: Concert distractiv al orch. de radio. * 17: Concert al orch. de radio cu program din Strauss. Sullivan, Carossio, etc. * 18.45: Pentru copii. * 19.30: „Herido"! Concert de fanfară cu subiecte vânătoreşti. * 21.10: Trans. operetei „Suzana" de Gilbert. * 23.30-1: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
18: Muzică uşoară. * 21.30: Propagandă radiofonică. * 21.35: Festival Tschaikoski. Lieduri, cu acompaniament de pian şi orchestră. 22.50: Comunicate, meteorologie. * 23: Muzică uşoară.

NORA-RADIO

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
10.15: Concert de dimineaţă al orchestrei de radio. * 12: Serviciul religios. * Concert de fanfară cu muzică modernă. * 16.55: Concert al orchestrei de radio cu program din autori moderni silezieni. * 17.40: Muzică technică. * 18.10: Concert al orchestrei de radio cu program de Crăciun. * 18.40: Concert distractiv cu program din Brankenburg Fucik, Petras, Dvorak, Kolo. etc. * 21.y5: „Oratoriul de Crăciun" de Bach, executat de cor şi orchestră. * 23.30: Muzică de dans. * 1.30—2.30: Concert de noapte cu program distractiv.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
17.45: Lumea copiilor. * 18: Concert: Muzică uşoară (Tosti, Denza Lehar, etc. * 21.30: radio-jurnal. * 22.02: Selecţiuni din opere, concert de orchestre.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 18—21: Conf. com. meteor şi cursuri. * 21: Transmisiune dela cazino: Uvertura la „Rosamunde" de Schubert, şi „Jomfruburet". piesă muzicală în 3 acte. * 24—1.30 Muzică de dans.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
15.40: Literatură. * 16.10: Concertul orchestrei „Sf. Cecilia". * 18.10: Pentru bolnavi. * 19.30: Serviciul religios. ∞ 21.10: Conferinţă. — 21.40: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
* 16.55: Concertul Filarmonicei din Varşovia. * 19.15: Muzică. ∞ 19.30: Pentru copii. * 20.20: Conferinţă (Varşovia). ∞ 21.30: Concert de vioară: 1) Menuet (Handel); 2) La complisante. Les Bavolets flotants Couperin; 3) Gavotte (Rameau); 4) Gavotte (Martini); 5) Menuet (Mozart). * 22: Concert coral bisericesc: Cesar Frank. Ausfelder. Kothe. * 22.30: Recital de pian: 1) Carnaval (Schumann); 2) Ondine (Ravel). 3) Moment muzical, mi minor. * 24: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiunea postmeridiană. Trio „Iberia". * 19.30: Retransmisiunea operei de la „Gran Teatro del Liceo". * 22: Conferinţa săptămânală agricolă. * 22.20: Orchestra radio: „Castilla" de Albeniz; „Poloneza în R. minor de Schubert-Levadé. — 22.40: Croican sportivă.

248.9 m. PRAGA 5 kw.
1730: Din Brno: Concert. * 19 Emisie germană. * 19.30: Sport. — 20: Lucruri vesele. * 21: Operetă „Acrobaţii". * 22: Concert, în amintirea lui Beethoven. * Sport. * 23.20—24: lin Brno: Reran. din Café-ul Rosenbreier.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.
19: Cântece religioase pentru copii. * 19.30: Lectură din „The Pilgrim's progres" (John Bunyan). * 19.45: Cantata bisericească No. 186 (Bach). * 21.50: Slujbă religioasă. * 22.45: Apel lansat de Orfelinatul copiilor găsiţi. * 22.50: Previziunea timpului. Buletin de informaţiuni. * 23.05: Concert simfonic cu concursul violonistei Eda Kersey. 1. Uvertura Leonora No. 3 (Beethoven) 2. Suită (Hollender). 3. Romanţa sol major (Beethoven). 4. Simfonia No. 3 (Brahms).

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
9.30: Concert de orgă. * 10: Serviciul religios. * 13: Lucrări muzicale pentru 2 piane. * 16.15: Gramofon. * 18: Concert de muzică de cameră cu program de Beethoven şi Ditters. * 19: Conferinţă. * 20.30: Concert al fanfarei militare cu program variat şi distractiv din diverşi autori (marşuri şi valsuri). * 22: „Trăsura sfântă" de Merimé. * 23.30: Muzică de dans din Berlin.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522 m. Lahti 20 kw.
17: Concert. * 17.50: Conferinţă. ∞ 18.10: Orchestră radiofonică. * 18.30: Conferinţă. * 18.75: Semnal orar şi buletin meteorologic. 19.10: Orchestră radiofonică. ∞ 19.30: Connferinţă istorică. * 20: Muzică de vioară: 1) Elegie (Vainö Pesola); 2) Dans caracteristic (Sibelius); 3) Gavotă (Bach); 4) Fantezie (Paganini). * 20.40: Orchestră radiofonică (Massenet). * 21: Recital de pian: 1) Carnaval (Schuman); 2) Serenadă (Grondhal); 3) Melodic (Hahn; 4) Prinţesa din pădure (Auber).

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.
17.30: Serviciu religios * 22.30: Recital de orgă. * 23.30: Arcadie Bukenholz, violonist. * 1.30: Program de Acusticon. * 2: Programul companiei Old. * 2.30: Programul Teatrului Capitol * 4: Conferinţă. * 5.15: Ora exactă. * 5.15—6.15: Opera naţională.

379 m. STUTTGART 4 kw.
13: Concert de promenadă. * 15: Coruri. * 16.30: Concert de muzică distractivă. * 19.21: Conf., com. şi meteorul. ∞ 21: Concert de muzică de Crăciun, executat de orch. de radio cu solo de voce şi harfă. 22.15: Trans. Frankfurt: Fra Diavolo", operă de Auber.

NORA-RADIO

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22.30: Concert. Partea I. Cântece în limba spaniolă. * 22.45: Partea 2. Orchestră. * 23: Semnal orar. * 2315: Partea 3. Câteva arii din operetele lui Messanger şi Planquette. * 24.05: Partea 4. 10 minute de Fox-trott.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
10.15: Serviciul religios. * 17.30: (Kiel) concert de marşuri şi dansuri. * 19: Cabaret instrumental. * 20—21: Conf. * 21: „Tenorul diavolului" operă în 3 acte de Scrieb. Muzica de Auber. * 23.45: Muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
10: Serviciul religios. * 12.10: Festivitatea de 10 ani dela constituirea batalionului de elevi talinezi. * 14.30' Literatură. * 19: Concert al orch. de radio. * 19.30: Conf. * 20: Concert de orch. cu solo de bariton şi harpă.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
18.40: Anunţuri diverse. * 19: Transmisiune din Krakovia. * 20.30: Jumătate oră de veselie. * 20.36: Semnal orar. * 21: Conferinţă. * 21.30 Concert (Tr. Varşovia). * 23: Buletin meteorologic. Comunicare de presă şi sport. * 23.30: Muzică de dans.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
12: Teatru pentru copii. * 13: Botezul ţambalului la staţiunea Frankfurt (concert).

15.30: Concert coral şi instrumental cu producţiuni literare. * 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program de Beethoven (solo de soprano): Uvertura la „Leonora", arie din „Fidelio"; Cântece de seară şi simfonia în c-dur. * 20.30: Recitări din literatura americană. * 21: Transmisiune de muzică de Crăciun. * 22.15: „Fra Diavollo" operă în 3 acte de Auber. * Până la 1.30 muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.
16.15: Concert (Varşovia). * 18.45: Conferinţă în limba lituană. * 19: Muzică. * 19.25: Poveşti pentru copii. * 20.05: Audiţie umoristică. * 21: Conferinţă. Concert. Muzică de dans (Varşovia).

447.8 m. ROMA 3 kw.
18: Concert. * 21.15: Ştiri. ∞ 21.31: Jurnale. 21.45: Concert: 1) Gluck — Higenia în Aulida (uvertură); 2) Don Lorenzo Perosi-Temă variată: 3) Guido Milanesi Nuvelă originală; 4) Martucci-Moment de bucurie; 5) Weber-Rondo: 6) Paganini-Concert în re major (vioară şi orchestră; 7) Recitar; 8) Liszt-Rapsodia 6; 9) Wagner-Idila din „Siegfrid": Rimsky Korsakoff-Capriccio spaniol, op. 34.

Aparate de recepţie

SUPERHETERODYNE,
= NEUTRODYNE =

alimentaţie directă de la sector, sau cu acumulator şi baterie, se găsesc foarte convenabil la

RADIOGLOBUS

Calea Victoriei, 39. - Bucureşti

Ascultaţi o demonstraţie şi vă veţi convinge despre calitate :-: :-: şi preţ :-: :-:

Super-Casca **„REGO"** întrece tot!

prin SENSIBILITATE, PUTERE, CLARITATE şi CONFORT

Cereţi neapărat casca „R E G O"
Pentru lansare — Preţ impus 350 Lei

In depozit la RADIO-MECANICA

Bucureşti IV — Str. Mântuleasa, 4

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate și ton

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Concert popular, orch. dir. Bakala. * 17.30: Din Praga: Concert de după amiază. * 19.30: Din Praga: Sport. * 20: Din Praga: Seară dedicată lui Hasler, operetă. * 23: Retrans. dela Café-ul Rosenbreier: muzică de dans

434.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
19: Program pentru copii. * 20: Slujbă religioasă. * 22.45: Concert festiv pentru comemorarea compozitorului Victor Rydberg. 23.15: Ultimile informațiuni. Meteorologic. * 23.40: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
20.30: Recital de pian. * 21.30: Concert de orchestră (Uhrbach, Chopin, Mendelsohn, Tschaikowski, etc.) * 23: Recital vocal „Bellmanskor". Cântece de Bellman. * 23.30: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
12.15: Concert al orchestrei de radio cu program de Schubert. * 14: Concert cu program variat și distractiv. . 16.10—17.30: Conf. com. meteor. * 17.30: Concert Wesper cu program din Komzak, Suppé, Mickely, etc. * 19—21: Conferințe. ∞ 21: Uv. la opera „Zampa" Bizet: Arie din „Carmen": Lanner: Vals. Offenbach: Intermezzo și Barcarola din „Povestiri": Delibes: Suita la „Baletul Sylvia"; * Transmisiunea operetei „Unchiul în vizită". * In continuare concert de muzică vieneză executată de orchestra de orchestra de radio. * In continuare până la 1: Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.
9.55: Serviciul religios. * 12.30: Concert de dimineață al orchestrei de radio cu program de muzică de dans. * 15—17.30: Conf. și meteorul. * 17.30: Cântece de Crăciun pentru copii. * Până la 19.15 Fiweo-clok lea-muzică. * 19.40—21.30: Consf. și lecturi. * 21.30: Concert al orchestrei de radio: Uv. „Logodnica sub lanternă"; Potpourri din „Contesa Marița"; Arie din „Frumoasa Elena" de Offenbach; Mayer Helmund: „O seară în Petrograd" serată rusă; Arie din „Pagliaci"; Lindeman: Grotescă; Arie din „Eremitul"; Arie din „Orfeu în Infern" de Offebach: Suita de concert de Ceaicovschi. * Până la 1.30 muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.
17.30: Muzică de cameră, violă. piano, vioară. * 20—21.30: Muzică specială p. Crăciun: Bach; * 21.45—23: Pentru copii.

NORA-RADIO

517.2 m. VIENA 20 kw.
11.20: Concert de orgă W. Pach). * 12: Concert de cor și orchestră. I. Brahms: „Ave Maria"; Bruch: „Salut, noapte sfântă". II. Wagner: uv. la „Parsifal"; Beethoven: „Concert de pian în G-Dur"; Liszt: „Preludii". * 15: Transmisiunea concursului de hokey pe ghiață. * 17: Concert al orchestrei Gandberger, cu program variat și distractiv, din diverși autori. (uverturi, dansuri, romanțe, valsuri, etc). * 19.35: „Valea fericită a Cașmirului", conf. turistică. * 20.20: Ora și meteorul. * 20.30: Transmisiunea dela Opera de Stat. * 20.30: Transmisiunea operetei „Aida" de Verdi, dela Opera de Stat. * In continuare, concert seral al orch. Pauschler, cu program distractiv de muzică ușoară.

526.3 m. RIGA 2 kw.
18—19.30: Conferințe. * 20: Seară populară. Dirijor Medin. In program: Rubinstein, Jersen, Ferrari, Plotow. * 22: Buletin meteor. Dupe concert ultimele știri. * 22.30: Concert de seară.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17: Concert de orchestră. Dirijor Winter. In program Dalcroze, Nicolai, Sweet. * 18.45: Despre diferite cărți. * 19.35: Muzică veche. Triouri. * 20.30: Oră de lectură. Din literatura modernă americană. * 21: Concert popular. Dirijor Julius Schröder. Solo de orgă. In pauze știri.

513 m. MILANO 7 kw.
17.00: Quintetul radio. ★ 18.15: Muzică de țigani. ★ 20.55: Radio-jurnal. Știri. ★ 21.15: Conferință (istorie) ★ 21.25: Știri sportive. ★ 21.30: Semnal orar. Operă: „Pescatorii di perle operă de Bizet".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
10: Informație cosmetică. * 11: Muzică bisericească cu predică (transm). * 12.15: Serviciul divin evanghelic. * (Transm.). * 13.25: Timpul. * 13.30: Orchestra simfonică. Director: E. Ungher, cu violonista Alice Molnar: Goldmark: Partea III-a din simfonia „Nunta în sat"; Concertul de violină în A-moll (trei părți); Marșul triumfal din opera „Regina din Saba". * 16: Literatură * 16.30: Concert al Uniunii Filarmonice: Transm. dela Conservatorul de muzică. Dir.: E. Dohnanyi; Liszt: Preludiu; Dohnanyi: Concert de celo (solo de celo d. Paul Hermann); Mozart: Simfonia în G-moll. * 18.30: Academia de radio: Conferință populară; Muzică de țigani: Cântece vechi ungurești. * 19.40: Cântece de Ernst Lan Trio Temesvary-Kerpely-Polgar cu cântărețul N. Szedö, capela de țigani „Kurina". * 21: Sport. * 21.25: Concert (Programul după voie). * 22.30: Plăci de gramofon. * 23.45: Buletin meteor. * 23.40: Concert: Trio Temesvary-porpely-Polgar cu cântăreareața Medveczky.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
16: Buletin meteorologic. * 18.20: Conferință. * 18.45: Diverse: Comunicat sportiv. * 21.30: Concert: 1) Arabescă (Schumann); 2) Intermeţo în diez minor Brahms); 3) Arie din opera „Turandot" (Puccini); 4) Arii din opera „Samson și Dalila", (Saint Saens); 5) Nocturnă (Glazunow); 6) Humorescă (Rachmaninow); 7) Arie din opera „Hamlet". (A. Thomas). * 23.30: Muzică de restaurant.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.
16.15: Concert popular cu program variat. * 18.45: Conferință. * 19: Concert. * 20.20: Conferință. * 21.30: Concert Rachmaninoff, Chopin, Mouzsko. Zenski. Liszt. * 23: Sport. * 23.30—0.30: Muzică de dans.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
14.10: Concert de amiază. * 16.10: (Amsterdam) Trans. concertului de viară. * 16.40: Pentru copii. * 18.20: Concert de gramofon * 21.55: „Traviata" operă în patru acte de Verdi.

588 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 20.30: Predică protestantă. * 21.00: Muzică din biserica Martin. * 23: Știri.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17.30: Concert. * 18.30: Bursă. ∞ 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Buletin meteorologic. Semnal orar. * 21.40: Conferință din istoria muzicei (Weber). Viața și operile sale. * 22: Concert de orchestră. Festival (Weber): 1) Uvertura la „Oberon". 2) Mozaic suită. 3) Uvertura la „Freischutz". * 23: Ultimele noutăți.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
19: Conferința contelui Coudenhove-Kalerig: „Paneuropa" * 19.30: Mișcarea paneuropeană, conf. * 20: Indianul și elefantul său, conf * 21: Muzică modernă cu solo de soprană

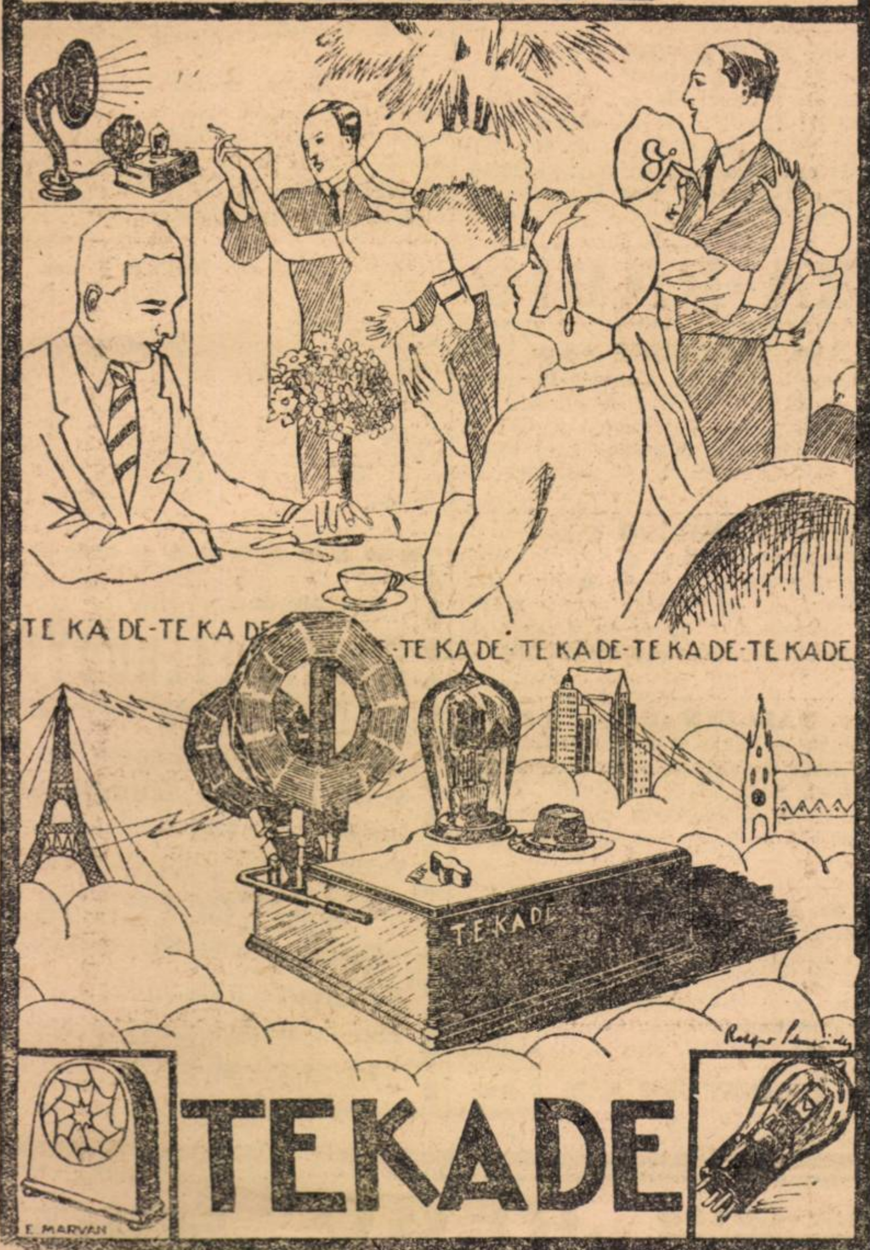
1450 m. MOSCOVA 10 kw.
9: Muzică distractivă. * 12.35: Concert distractiv. * 15: Gazeta țăranilor. ∞ 16.20: Concert rustic de muzică orientală. * 18.45: Concert. * 19: Concert din Leningrad. ∞ 23.59: Clopotele dela Kremlin.

825 m. Postul de încercare 25 kw.
12: Concert sau operă. * 16.30: Conf. ∞ 19.25: Trans. de operetă.

2000 m. KOWNO 6 kw.
18.50: Știri. * 18.55: Știri. * 19.35: Cântece populare din Vilna. * 20: Femeea și casa. * 20.30: Estetică și literatură. Conferință. * 21: Orchestra „Aida". Concert. Cântece lituane. * 21.30: Diferite.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19: Trans. concursului „Pas de Loup". * 21.30: Radio-jurnalul vorbit, cu toți colaboratorii săi. * 22: Radioconcert cu program variat și distractiv din diverși autori.

Amatorul român încercat întrebuințează numai baterii anodice
CRYPTON



Aparat cu lampă triplă
V. T. 139
Recepție clară și puternică a posturilor europene direct în haut-parleur
Prețul inclusiv lampa și cordoanele de legătură
Lei 2750.—
Reprezentanța Generală TEKADE București
Aleea Suter, 2—Telefon 315/22

Luni
17 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
20.45: Concert. Nedbal. Opereta „Sânge polonez"; baletul din „Din Legendă în legendă. „Barbara cea cucernică. * 21.30: Muzică de dans cu program variat. Tangouri.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
18.15: Drama „Lupta" de Ponicau în 4 tablouri * 20: Seară jugoslavă. * 22: Din Brno. Seară finlandeză. * 23: Din Praga. Presă. Noutăți.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.30: Concert de gramofon. * 17: Concert al orch. de radio cu program din Herold, Thomas, Waldteufel, Geiger, etc. * 19.05—21.10: Conf. comunicate și met. * 21.10: Serată de muzică finlandeză: Jernefeld: Suita pentru orch. Kilpinen: Cinci arii; Sibelius: Simfonia No. 2 în D-dur. * 23.30-1: Muzică de dans din Berlin.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
18.30 Muzică ușoară. * 20.45: Alfabet muzical. * 21: Curs de limba engleză. ∞ 21.15: Propagandă radiofonică. * 23.30: Comunicate.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
17.30: Concert al orchestrei de radio cu muzică exclusiv finlandeză. * 19—21.15: Conf. Com. și meteorul. * 21.15: Teatru „Cei trei Regei veseli". comedie de Steguwed. * 22: Concert coral și instrumental de muzică populară germană. * 23: Techinca radiofonică și informațiuni

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
* 21.30: Radio-jurnal * 22: Transmisiunea operei „Somnambulul" de Bellini. * 23.55: Calendarul.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
15.40: Conferință despre Norvegia. * 17.40 Pentru bolnavi. 20.40: Lecție de stenografie. 21.10: Lecție de canto. ∞ 21.40: Concert de orchestră.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiunea postmeridiană. Trio „Iberia". * 19.30: Sextetul Radio. Muzică de dans. * 20: Bursa. 20.10: Sextetul Radio. * 22.30: Conferință. * 23: Semnalul orar. * 23.05: Bursa. 23.10: Cronica veselă. * 23.20: Cuplete castillane. * 24: Baritonul Alfredo Cruz. * 24: Muzică de cameră. In program: Haydn, Quartetul în Fa No. 17, op. 3. * 0.50: Orchestră radio.

248.9 m. PRAGA 5 kw.
13.20: Concert la ora prânzului cu concert variat. * 17.30: Din Bratislava. Muzică militară a reg. 28. * 18.45: Emisie germană. * 19.15: Literatură. * 19.25: Conferință pentru lucrători. * 20: Seară jugoslavă. * 22: Din Brno: Setară finlandeză. * 23: Presă, știri, sport. * 23.20—23.50: Plăci de gramofon.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori (valsuri, dansuri melodii și uverturi). * 19.20—21: Conf. com. meteorul și cursuri. * 21: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv de muzică finlandeză. * 22.45: Concert de muzică ușoară din operete moderne din diverși autori.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.
19.15: Cântece pentru copii. * 20.15: Semnale orare. Previziunea timpului. Buletin de informațiuni. * 21.15: Intermezo muzical. * 21.45: Vodevil. * 23.35: Sextetul sol major op. 36 (Brahms). * 24: Recital de pian (Eugen d'Albert) 1. Sonata de major (Beethoven). 2. Andante (Beethoven). 0.30: „Verglärte Nacht" Sextet de Schonberg.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
15: Concert de gramofon. * 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program din Adam. Massenet. Wagner. Waldteufel etc. * 18.45—21: Con. com. și meteorul. * 21: Concert de muzică finlandeză: Cajanus: „Simfonietta"; Sybelius: Simfonia în c-dur. * 22.15: Teatru danez. * 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522 m. Lahti 20 kw.
* 20.20: Muzică de chitară. ∞ 20.30: Orchestră radiofonică. 20.50: Muzică de chitară. * 21: Cor. ∞ 21.20: Orchestră: Aulin—Humoresque: Becker, Cântec de dragoste: Muzică finlandeză..

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.
18.15: Dela institutul de Radio. * 18.55: Semnal orar. * 19: Buletin meteorologic. * 19.02: Bursa mărfurilor. * 19.10: Pentru fermieri. * 19.30: Bursa pieței. * 21: Lecție de limba franceză. * 1.30: Sport pentru tineret. * 2.30: Quartetul Madrigal Mixed. * 5.30: Ora exactă. * 5.30—6: Sax Smith și cavalerii săi (Jazz-band).

379 m. STUTTGART 4 kw.
13: Gramofon. * 17.30: Concert al orch. de radio cu program excl. finlandez. * 19—21.15: Conf. com. și meteorul. * 21.15: Trans. operei „Zuleima" de Bienstock. * In continuare, concert popular al orch. de radio.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerț din Paris. Știri. * 22.30: Concert instrumental. * 23: Semnal orar. * 23: Concert. Faust de Gounod, operă în 5 acte. * 24: Valsuri noi.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
13.30: Concert din Hanivra. * 15.05: Concert din Bremen. * 16.40—21: Conferințe, comunicate, meteorul și cursuri. * 21: Concert vocal din Berlin. * 22: Caricaturi muzicale (conc. orh. Scarpa).

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
18.30: Presa. * 19: Concert distractiv. * 19.30: Conf. * 20: Concert pentru bas și soprană. * 21: Conf.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Concert. * 19: Muzică de dans modernă. * 20—21.30: Conf., cursuri și meteorul. * 21.30: Concert al orch. de radio. * 23.30: Conf. literară.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
13.30: Concert de gramofon. 16.05: Pentru copii. * 17.35: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv din muzică de operetă. * 19.10: Conferință. ∞ 20.15: Limba engleză. * 21.15: (Stuttgart) „Zuleima" operă. In continuare serată de muzică finlandeză.

Radio-Mecanica
BUCUREȘTI IV
Str. Mântuleasa, 4

nu face reclamă

căci acei cari au fost serviți, sunt cei mai buni agenți de propagandă.

Numai calitatea se impune!

435 m. WILNO 0.5 kw.
17.45: Povești pentru copii. * 18.10: Concert de orchestră. * 19: Concert de orchestră. * 19.30: Conferință cu producțiuni cu program variat. * 20: Muzică de gramofon. * 20.15: Audiție umoristică. * 20.56: Semnal orar. * 21.30: Concert și muzică de dans (Varșovia).

441.12 m. BRNO 3 kw.
17.40: Concert de după amiază. * 18.15: Pregătiri pentru Crăciun. * 18.30: Din Praga: Lecții de sârbo-croată. * 18.45: Emisie germană. * 20: Din Praga. Seară jugoslavă. * 22: Seară finlandeză cu conc. de orchestră: Veda, Sibelius, Malertin, Sibelius. 23: Serenadă mică: Capricio op. 24. Din Praga. Presă.

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30: Concert (vioară). * 20.30: Radio-jurnal. Știri. * 21.29: Semnal orar. ∞ 21.45: Muzică ușoară. Teatru. Muzică de dans.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1350 m. Motala 10 kw.
19: Plăci de gramofon. * 20: Program pentru copii. * 21.15: Curs de limba engleză. * 22.15: Concert. 1. Legendă (Sibelius); 2. Nocturna (Sibelius); 3. Pastorala (Palmgreen); 4. Humorescă (Sibelius); 5. Finlanda (Sibelius). * 23.15: Comunicate și meteorologie. * 23.40: Ultimile premiere.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
19.45: Muzică de cameră. * 22.30: Meteorul. * 23: Lecturi din Andersen.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
13.10: Muzica mecanică. * 14.05: Concert de amiază al orchestrei de radio cu program variat și distractiv. * 15.30—18.45: Conf. și com. meteorul. * 18.45: Concert Wesper cu program din Grecianinov, Verhey, Strauss, etc. * 19.30: Lecturi. ∞ 21: Concert seral: Uv. la „Păpușa din Nürnberg"; Verdi: Arie din „Balul Mascat"; Ceaicovski: Dans căzăcesc: Lehar: Potpourri din opereta „Mazurca albastră". * 22: Transmisiunea piesei „Gawan" dramă de Kneip. * In continuare până la 1 Muzică de dans.

NORA-RADIO

448 m. BERLIN 4 kw.
17: Viile germane în 1928. * 17.30: Concert cu program din Händel: Brahms, Debussy, Strauss, etc. * 18.30: Lectură. ∞ 19: Muzică de dans dela „Esplanade" * 21: Concert de orchestră și recitări finlandeze. * 21.30: Concert de muzică finlandeză: Malartin: Scherzo; Madetoja; Simfonia No. 3· Sybelius: Simfonia No. 5. * In continuare jazzband.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.
17: Orchestră. * 18: Orchestră de dans 19: Concert de Vallade. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Muzică ușoară. ∞ 21.45: Concert școlar. * 22.10: Retrans. dela Operă „Pădurea albastră". * 10.15: Muzică de dans dela Hotel. * 1—1.15: Jazzband.

Incărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului Cerda cu program variat și distractiv, din diverși autori. * 16.15: Radiofotografii. * 17: Concert al quartetului Silving, cu program distractiv din Strauss, Linke Mendelsohn, Delibes, Fetras, etc. (Uverturi, romanțe, valsuri. * 18.30: „Semnele particulare ale Vienii" conf. * 19: Lecturi din Iacob Schaffer. * 19.45: Conf. technică. * 20.15: Conf. teatrală. * 20.55: Meteorul, ora și inf. * 21: Producțiuni humoristice de Josma Selin și Ralph Benatzky. * 22: Concert seral al orh. Hummer: Mendelsohn: Marșul nupțial din „Visul uei nopți de vară"; Suppé: Uvertura la „Călătoria spre fericire"; Dansuri germane de Schubert: „Pucciniana", potpouri de muzică din operele lui Puccini; Bruch: „Kol Nidre" solo de violoncel cu orch. și muzică ușoară de dans. * După terminarea programului, radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
18—19: Conferințe. * 19.30: Curs de engleză. * 20.30: Seară veselă. Dirijor Medin. In program: Suppe, Flotow, Bizet, Marley, Godard. * 23: Buletin meteo. Dupe concert ultimele știri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17.30: Concert de muzică ușoară. Capella Hiebel. * 18.40: Conferință. * 19.10: Pentru agricultorii noștri. * 20: Curs de engleză. * 20.30: Concert de muzică ușoară. * 22.05 Seară finlandeză. * 23.20: Știri.

513 m. MILANO 7 kw.
17.30: Muzică de dans. ★ 18.00: Bursa; Piața; Schimbul. ★ 18.20: Pentru copii. ★ 18.45: Știri agricole. Informațiuni. ★ 20.55: Radio-jurnal. Știri. ★ 21.15: Radio-technică. ★ 21.25: Știri. ★ 21.30: Semnal orar. Operetă. ★ 23.00: Conferință. ★ 23.55: Știri Buletin economic. ★ 24.00: Jazz-band.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Concert de piano. * 18.10: Conferință despre producerea filmului. * 18.45: Concert distractiv de orchestră. Director: Otto Berg. Bucăți din: Moskac, Gilbert, Morena. * 20: Poșta pentru amatorii de radio. * 20.40: Conferință germană de dr. Göttling. * 21.20: „Din studio": comedia „Vacanța de Paște", trei acte de Romain Coolus. Cu concursul teatrului Național ungar. * 23.10: Buletin meteorologic.: Capela țiganilor Farcas din cafeneaua Spolarich.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
19: Trans. Varșovia. * 20.25: Limba franceză. * 21: Comunicate. * 21.30: Transmisiunea concertului din Varșovia. * 23.30: Muzică de dans.

588 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.45: Buletin meteo. 20.32: Dirijor Edwin. Despre viitorul Operei. * 21: Concert de orchestră. * 21.40: Recitale de pian ținute de d-ra Lisy Fischer. * 22: Valsuri și marșuri. * 23: Ultimele știri.

NORA-RADIO

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
13.55: Concert de amiază. * 16.25: Concert de orch. dela cinema „City-Palace" din Haga. * 19.40: Trio de raido. * 22.15: Concert cu program exclusiv finlandez. * 23.15: Concert: Mozart: Uvertura la „Don Juan"; Rameaux: Menuet; Kreisler: Trei arii; Strauss; Dansuri de Curte; etc.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.
17: Gramofon. * 17.25: Pentru copii. * 18.10: Conferință. * 19: Muzică ușoară. * 20: Curs de limba franceză. * 20.50: Jurnale. * 21.30: Concert. * 21.30: Concert. * 22: Sport. * 23.30—0.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17.30: Concert. * 18.30: Bursă. ∞ 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Buletin meteorologic. Semnal orar. * 21.40: Concert de orchestră: 1) Uvertură la Regele Lear. (Berlioz). 2) Selecțiuni din Carmen (Bizet). 3) Kol Nidre (Bruch). * 23: Ultimele noutăți.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
14.45: Radio-fotografii. * 15.30: Pentru copii. * 16.40: Pentru doamne. * 17: Literatură engleză. * 17.30: Transmisiunea concertului din Berlin. * 18.30—20.45: Conferință, comunicate și meteorul.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
18: Concert distractiv cu program de muzică de operă rusească. * 18.20: Gazeta muncitorilor. * 19.25: Concert. ∞ 20.10: Teatru. * 22.59: Clopotele dela Kremlin.

825 m. Postul de încercare 25 kw.
17: Pentru copii. * 18: Engleza. ∞ 19: Conf.

2000 m. KOWNO 6 kw.
19: Știri. * 19.15: Cultură fizică. * 19.30: Despre florile noastre în legende. * 20.30: Conferință despre grijile noastre actuale. * 20.30: Intermediu muzical. * 20.50: Curs de Esperanto. * 21.15: Concert simfonic. Dirijor Emil Cooper.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Radio jurnalul vorbit cu toți colaboratorii săi. * 21.10: Meteorul. ∞ 21.30: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv de muzică modernă.

Marți

18 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
20.5: Concert, orchestra de salon. Uv. op. „Indra". Delebes: „Naila". — Leopold: Fantezie slovacă și rusă. * 21: Conferință sportivă. * 21.15: Radio amatorul. * 21.25: Noutăți. Presa ungară.

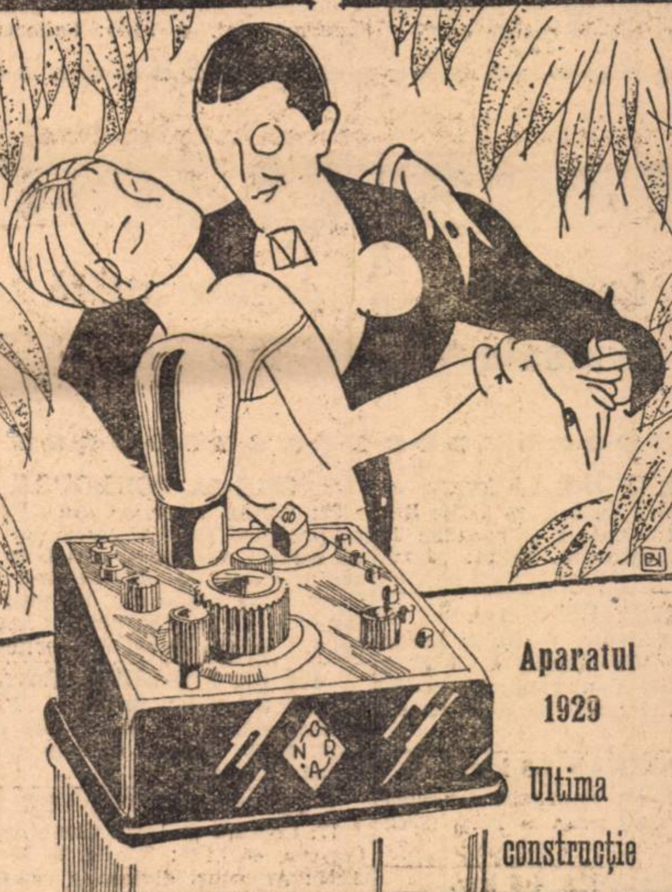
300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17.30: Concert. Jazz-band, Dansuri moderne și cântece. * 18.30: Conf. * 19.45: Lecții de slovacă. * 20: Din Brno. Cântece slovace. * 20.45: Din Praga. Conf. Concert al conservatorului. Gramofon. Presă. * 23.20: Din Prag. a„Dans dela rest. „Sramota".

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
17: Marii profeți ai vechiulu testament, conf. * 17.3: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv din Mendelsohn, Uhrbach, Smetana, Mussorsky, etc. * 20.35: Conferință. * 21.15: Concert de valsuri: Strauss: Dunărea Albastră, vals și Intermezzo din „Sânge de Artist" și valsul din „Cavalerul rozelor". * In continuare concert simfonic: Smetana: „Moldau; poem simfonic Schubert: Lieduri; Wetz: 2 melodii; Jenacek: Simfonietta. * 23: Informații din Berlin.



Numai până la 25 Decembrie
oferă amatorilor români

NORA RADIO



Aparatul
1929
Ultima
construcție

Duplex
Un aparat inclusiv lampa dublă, fișele și o cască
Lei 1800.-

TRIPLEX
Un aparat inclusiv lampa triplă fișele, și un haut-parleur
Lei 2900.-

garantând perfecta audiție a stațiunilor europene pe orice lungime de unde
fără bobine de schimb
Detașați cuponul unuia din aparatele alese și trimiteți-l cu adresa Dv. exactă cel mai târziu până la 25 Dec. a. c. împreună cu suma de pe cupon prin mandat poștal pe adresa Jacques Paucker București Str. Smârdan 27 și veți primi prompt din fabrică ca. 2 săptămâni dela primirea comenzii aparatul la domiciliu.—Spezele de transport și vamă de ca. Lei 1000.—se rambursează separat la sosire.—După 25 Dec. a: c, nici o comandă nu se mai ține în seamă.



Transformatorul de joasa frequenta PHILIPS este ideal

Singurul Transformator care nu diformează este:
TRANSFORMATORUL
CROIX
Haut Rendement — Speciaux
Typ T. S. B. 4, T. S. B. 5 — Typ S. 3, S. 5

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.30: Gramofon. * 17: Conc r. trans. din Danzig. * 18. Concert din lucrări de Herder * 19.50: Conf. ∞ 20.30: (Danzig) „Turandot" operă de Puccini. * 1.30—2.30: Gramofon-Cabaret.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
18.30: Muzică uşoară. * 21: Fragmente de operetă şi dansuri. * 23: Comunicate meteorologice. * 23.15: Muzică de dans.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori valsuri, dansuri, melodii şi uverturi. * 18: Cântece pentru copii. In continuare teatru pentru copii. * 19—21.15: Conferinţe, com. şi meteorul. * 21.15: Concert de orchestră: Mendelsohn: Uvertura la „Visul unei nopţi de vară"; Mozart: Menuetul din Simfonia 39; Dworak: Humorensky; Rubinstein: Melodii; Strauss: „Dunărea albastră"; Grieg: Marşul op. 19, No. 2; Brahms: Dansuri ungare; Sinding: „Vânt de primăvară"; Lumbye: Arie; Bartoldi: Concert de vioară şi orgă; Sventen: Poloneza festivă. * 23: Concert de muzică de cameră: Mozart: Quartetul de coarde No. 28; Neilsen: Quartetul de coarde op. 5.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
19.15: Legende pentru copii. * 20.15: Previziunea timpului. Semnale orare. Buletin de informaţiuni * 20.45: Sonata şi bemol No. 3. Pentru vioară şi pian de Schubert. * 21.15: Intermezo muzical. * 21.45: „Naşterea Mântuitorului". Scene religioase transmise din biserica Sf. Hilary * 23.15: Sculptura în Anglia. * 23.35: Fanfară militară. * 0.12: Cântece * 0.35: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
15: Sărţi noui. * 16.15: Radio-concert cu program variat. * 17.30: Concert de quitară cu program de Schubert. * 18.45—21: Conf. com. şi meteorul * 21: „Oratoriul" Naşterea lui Christ de Hertzongenburg (cor, colo şi orgă) * 22.15: Lecţii de dans. * In continuare muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Orchestră. * 18.35: Conferinţă. ∞ 19.15: Orchestră radiofonică * 20 Cântec. * 20.20: Orchestră radiofonică: Polka reginei (Raff): Vals (Tschaikowski). * 20: Recital de pian.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.
18.15—18.30: Institutul de Radio. * 19.02: Bursa de mărfuri. * 21: Recital de orgă. * 1.30: Concert dela hotelul Ten Eyck. * 5.30: Ora exactă. Program de dans dela hotelul Kennore. * 6.30—7: Transmisie de televiziune.

379 m. STUTTGART 4 kw.
13: Gramofon. * 17: Concert al orch. de radio, cu program variat şi distractiv. * 19.21: Conf. com. şi meteorul * 21: Teatru: „O călătorie în Univers", de Hunger. * In cont. concert de muzică distractivă populară.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
13.30: Concert din Hanovra. * 15.05: Concert din Bremen. * 16.15: „Iarna" concert vocal şi instrumental. * 18—21: Conferinţe, comunicate, meteorul şi cursuri. * 21: Concert de quitare. * 22: Concert vocal şi instrumental. * 23.45: Cabaret.

526.3 m. RIGA 2 kw.
18—19: Conferinţe. 19.30: Curs de franceză. * 20: Seară cu muzică D'Indy. Dirijor Medin. * 22 Buletin meteo. După concert ultimele ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
19: Plăci de gramofon. * 20: Program pentru copii. * 20.55: Conferinţă agricolă. ∞ 21.15: Despre morală. Conferinţă. * 21.45: Cântece populare suedeze. * 22: Comemorarea poetului Victor Rydberg printr'un concert festiv. 23.30: Comunicate, Meteorologie.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
20.30: Curs de engleză. * 21: Conferinţă agricolă. * 21.30: Concert de orchestră. (Sibelius, Palmgren, etc.) * 23: „Galgemannen", dramă de Runar Schild.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
13.10: Muzică mecanică. * 13.30: Gramofon. * 14.05: Concert de amiază. ∞ 17: Pentru copii. * 17.30: Transmisiunea unei piese de teatru de Crăciun. * 18.45: Concert Wesper cu program din Bartok Bleyle, Busceri, Heldingsfeld şi Strauss. * 19.30: Lectură. 20.40: Umanitarismul conferinţă. 21: Serată de muzică finlandeză Mielska Uvertura dramatică. Palmgren „Râul": concert de pian; Sybelius: Simfonia I-a. In continuare sport şi informaţiuni.

NORA-RADIO

448 m. BERLIN 4 kw.
17: Cărţi noui. * 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori Uverturi, valsuri, melodii şi romanţe). * 19.30: Viitorul politicei de pace, conf. * 20: Bismark şi statul unitar, conf. * 20.30: Lupta pentru polul sud, conf. * 21: Concert de muzică de cameră veche (cu solo de tenor, vioară şi cello). * 22: Lecturi. ∞ 22.30: Cazelarul vorbeşte. * In continuare sport.

513 m. MILANO 7 kw.
17.30: Quintetul radio. 1) Bizet — Arleziana. 2) Siede — Iubita mea. 3) Wagner — Valchiria. 4) Cerri — Malter dolorosa. 5) Limenta. a) Floarea pe care n'o culesei. b) Refren toscan. 6) Giordano — Andrea Chenier. ★ 20.55: Radio-jurnal. Ştiri. ★ 21.15: Conversaţie artistică. ★ 21.30: Concert al orch. de radio 1) Cimarosa — Căsătoria secretă. 2) Giordano — Andrea Chenier. 3) Furitano — Ochi tainici. 4) Piccozzi — Versuri. 5) Saint Saens — Trio în fa. op. 18. 6) Veracini — Giaccona. 7) Conferinţă. 8) Donizetti — Robert Devereux. 9) Mancinelli — Talismanul. 10) Bouberini — Sonată în do major. 11) Verdi — Arie (Ernani). 12) Leroux — Nilul. 13) Denardes. Scene din Abruzzi. ★ 24.00: Jazz-band.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17.30: Concert de muzică uşoară. * 18.30: Oră de lectură. * 19: Oră de concert. * 20.30: Das Cristelfein. Operă în 2 acte de Hans Pfitznor. * 22.50: Curs de dans. * 23.35: Ştiri.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Concert de gramofon. * 16.30: Poveşti pentru copii. * 18.15: Capela de ţigani. * 19.30: Sfaturi pentru radio. * 20.30: Transmis dela operă. * 23.30: Timpul; Jazzband dela hotelul Donau Palace.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
16: Buletin meteorologic şi comunicat. * 18.10: Cuvântare pentru părinţi şi pedagogi. * 18.35: Conferinţă. * 19: Transmisiune din Varşovia. * 19.55: Comunicate. * 20.20: Trans. operei din Poznan.

588 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.15: Concert de gramofon. * 20.32: Conferinţă despre Strindberg. * 21: Seară dată de scriitorii elveţieni.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
17.40: Concert. * 18.10: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv. * 20.25: Concert de pian cu program de Bach, Beethoven, Chopin şi Rachmaninow. * 21.45: Cărţi noui. * 22.15: „Coroana de trandafiri" piesă de teatru.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
17: Concert distractiv. * 17.25: Concert. 19.25: Muzică nouă. * 21: Serată literară şi muzicală. * 22.59: Clopotele dela Kremlin.

G405 Lampa Universală | R406 pentru înaltă frecvenţă | G407 şi G409 Lampă audion (detectoare) | TUNGS BA

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert: Muzică uşoară. * 21.30: Radio-jurnal. * 22.02: Concert şi recitări: 1) Auber-Fradiavolo, uvertură. * 24: Jazz-band.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
19.10: Muzică reprodusă. * 20.10: Lecţie de germană. 20.40: Lecţie de latină (bisericească). * 21: Conferinţă. ∞ 21.49: Cuvântare. * 22: „Revanşa" piesă de teatru în 3 acte.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
19: Concert. * 20.20: Transmisiunea unei opere. * 23.30: Semnal orar. ∞ 24: Muzică de dans.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Trio „Iberia". Muzică de dans. * 19.30: Sextetul Radio. Muzică de dans. * 20: Bursa. * 20.10: Ora femenină. * 20.30: Sextetul Radio. * 22.40: Curs de engleză. * 23: Semnalul orar. * 23.05: Bursa. * 23.10: Transmisiune dela operă.

248.9 m. PRAGA 5 kw.
17.30: Concert de după amiază. Director Jan Krepella. „Bărbierul din Sevilla „Gioconda", „Othelo", „Fedora". * 18.45: Emisie germană. * 20: Din Brno. Cântece slovace. * 20.45: Din Bratislava „Mireasa vândută". * 21: Din Brno: Schubert conferinţă. * 22: Presă „Seara de Crăciun". * 22.30: Plăci de gramofon. * 23: Ştiri curente. * Sport. * 23.20—24: Muzică de dans dela restaurantul „Sramota".

REPARAŢIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Roseti No. 3
(Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri. * 22.30: Concert. Dansuri. * 23: Semnal orar. * 23: Concert de orchestră. In program Genne, Balay Brahms, Cherubini, Chopin. * 23.30: Selecţiuni din Faust de Berlioz.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
15.15: Gramofon. * 18.10: Presa. * 19: Muzică estonă. * 19.30: Curs de limba estonă. * 20: Concert cu solo de bariton, soprană şi vioară.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Concert * 17.55: Comunicate. * 18.10: Cozerie. * 18.35: Istorie. * 19: Concert. * 18.55: Anunţuri diverse şi comunicat agricol. * 20.20: Transmiterea operei. * 25: Buletin meteorologic şi comunicat de presă.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14.30: Concert al orchestrei de radio. * 17.35: (Stuttgart) Concert cu program variat. * 19.10: Lectură. ∞ 19.30—22: Conf. com. şi meteorul. * 22: Lucrări pentru 2 piane: Bach; Concert în c-mol Mozart: sonata în d-dur; Reger: variaţie pe o temă de Beethoven. * In continuare concert de gramofon.

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30: Concert vocal şi instrumental: 1) Beethoven-Sonata op. 110; 2) Chopin-Studiu op. 10, No. 2. 3) Falconieri-Ochişorii iubiţi; 4) Schubert-Linişte plăcută: 5) Rossini-Arie; 6) Donizetti-Una furtiva lacrima (Elisir d'amore); 7) Debussy-Preludiu; 8) Albeniz-Asturias; 9) Grieg-Te iubesc; 10) Wagner Visul Elsei (Lohengrin); 11) Puccini-Arie (Boema); 12) Tosti-Ultima canzonetă. * 19.30: Serviciul radio-atmosferic. * 21.31: Conferinţă muncitorească. * 21.45: Operă, selecţiuni: 1) Zandonai-La via della finestra; 2) Zandonai-Francesca da Rimini: 3) Martini-Viaţă şi tearu; 4) Meyerbeer-Hughenoţii.

441.12 m. BRNO 3 kw.
18.45: Emisie germană. * 19.15: Cultură săptămânală. * 20: Cântece slovace: Hrbacen, Leopold cu acomp. de ţambal. * 20.15: Conf. despre Alex. Manzoni. * 21: Din Praga. Concertul conservatorului, seară de Crăciun, plăci de gramofon, Presă. * 23.20—24: Din Praga: Muzică dela restaurantul Sramota.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.
17: Orchestră, cu program variat. * 20.30: Orch. de dans. * 21.30: Gramofon. ∞ 22: Cântece de sărbători. * 0.15: Orchestră de cameră. Bach, Mozart, Debussy, Grainger, Prokofieff.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului Silving cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 16.15: Radiofotografii. * 17: Concert al orch. Haupt, cu program din Wiedemann, Strauss, Adam, Massenet, Bayer şi Fall. (Uverturi şi potpourriuri). * 18.30: Muzică pentru tineret * 19: „Perle veritabile şi false" conf. * 19.30: Conf. agr. * 20: Dialoguri franceze. * 20.35: Engleza pentru începătiri. * 21.05: Ora, met. inf. * 21.10: Lecturi. * 22: „Das Haupttreferdorf" comedie rustică. * In continuare: Muzică exclusiv vieneză, executată de orch. Gangelberger. * După terminarea programului, raidofotografii.

435 m. WILNO 0.5 kw.
17.30: Curs de italiană. * 17.45: Pentru copii. * 20.20: Opera din Kattowice. * 23: Comunicate.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
17: Gramofon. * 18.10: Conferinţă. * 19: Concert. „Salomea"; Valsul din „Cavalerul rozelor de argint" Mahler: Andante dela Simfonia IV-a; Legenda vinului. * 19.35: Diverse. * 20.20: Retrans del Opera.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
16: Radio pentru tineret. * 16.40: Muzică de Crăciun. * 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. * 18.30—19.30: Conferinţe, comunicate şi meteorul.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17.30: Concert. * 18.30: Bursă. ∞ 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Buletin meteorologic. Semnal orar. * 21.40: Conferinţă radiofonică. * 22: Muzică de ţigani şi jazz. *23: Ultimele noutăţi.

2000 m. KOWNO 6 kw.
19: Ştiri. * 19.15: Pentru agricultori. * 21: Despre grafologie şi caracterul omului.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Radio jurnalul vorbit cu toţi colaboratorii săi. * 21.10: Meteorul. ∞ 21.30: Concert al orch. de radio cu program variat de muzică clasică.

Mercuri

19 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
19.30: Presă. * 20: Jurnale. * 21: Concert, orchestra de salon S Smk. Elegie — Wladigeroff: Iubire: Sarasate: Dansuri spaniole — Ceaikovsky: Poloneza, op. „Eugen Onegin — „Madam Buterfly". Muzică de dans.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13.35: Concert cu program variat din Kricka, Karlovici, Dvorak, Lubay, Weiss. * 18.30: Conf. despre Tolstoi. * 18.30: Gramofon. * 20: Muzică de instrumente de vânt. * Conf. Concert. Dansuri vechi din Boemia.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
18.30: Muzică distractivă. * 21.15: Engleză. * 21.3: Concert de vioară. ∞ 23: Plăci de gramofon.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.30: Gramofon. * 16.45: Teatru pentru copii. * 17.30: Concert al orch. de radio, cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 21.05: Muzică de orgă cu program de Crăciun. * 22.15: „Crăciun vesel" piesă în 5 acte de Strindberg. * 23.30—1: Muzică de dans.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
17.30: Concert al orchestrei de radio cu program de Henrion, Nedbal, Blon, Becce, Gibsonete. * 19.30: Franceza pentru înaintaţi. * 20.10: Arta în timpul lui Goethe. * 21: Transmisiunea din Berlin: Opera „Christelflein" de Pfitzner. * 23: Inform.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert de muizcă distractivă. * 21.30: Ora. * 21.55: Cronica postului. * 22: Concert instrumental.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

337 m. KOPENHAGA 1 kw. 1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori * 19.15—21: Conf. com. meteorul și cursuri. * 21: Al II lea concert al academiei Mendelsohn: Uvertura la „Visul unei nopți de vară"; Bruch: Concert de vioară în g-mol: Liszt: „Mazeppa"; Massenet: Uvertura la „Phedra"; Gounod: Baletul „Noaptea Valpurgiei"; Saint Säens: Havaneza și Rondo (vioară) Chabrier: Rapsodia spaniolă. * 23.15: Muzică de dans.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

15.25: Concert de pian, orgă violă și flaut. * 18.40: Lecție de corespondență engleză. * 21.45: Conferință. ∞ 22.10: Concert bisericesc.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19: Recenzie lit r r.ı. * 21.3): Compozițiuni pentru orgă de Jean Sibelius. * 22: Concert: 1) Arie din opera „Adrienne Lécouvreur" (Massen t); 3) Arie din opera „Faust" (Gounnod); 4) Dac'ai fi vrut (Tosti); 5) Lumea ești tu (Campana); 6) Cântece de Bialkiewiczowna și Niewiadomski. * 24: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Trio „Iberia". Muzică de dans. * 18: Emisiune radiopedagogică. Conferințe. cu intermedii muzicale. * 19.30: Sextetul Radio. * 20: Bursa. * 20.10: Sextetul Radio. * 22.30: Gramatică Castillană. * 23: Semnal orar. * 23.05: Bursa. * 23.10: Orchestra Radio. * 23.20: Romanțe și duete, cu Maria Ughettti și Roberto Ughetti. * 23.50: Poezii hyspano-americane. * 0.05: Concepcion Callao, contralto. * 0.30: Orcheestra Radio. In program: Mendelsohn, Beethoven-Salabert, Lully, Chopin.

248.9 m. PRAGA 5 kw.

18.45: Emisie germană. * 19.15: Literatură. * 19.15: Conferință pentru lucrători. * 20: Din Bratislava, Orchestra de intsrumente de vânt. * 21: Din Brno: Oră distractivă cu cântece, lieduri vesele, amintiri din Praga * 22: Concert cu program foarte variat. * 23: Sport (Din Brno). * 23.15: Știri pentru cehii aflați în străinătate.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. * 13.30: Concert din Hanovra. * 15.05: Transmisiunea concertului depe Transatlanticul „New-York". * 16.40—17.30: Conf. * 17.30: Transmisiunea piesei „Olov Trygvason" de Grieg. * 18.30—21: Conf. com. meteorul și cursuri. * 21: Transmisiunea unor premiere de teatru. * 22: Muzică Shakespeareiană. * 23.45: Muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert. * 17.30: Program pentru copii. * 17.55: Comunicate. * 18.10: Cozerie. * 1j.35: Lecție de limba polonă. * 19: Concert. * 17.30: Program pentru copii. * 17.55: Comunicate. * 18.10: Cozerie. * 18.35: Lecție de limba polonă. * 19: Concert. * 20: Anunțuri diverse. * 20.25: Conferință. * 20.56: Semnal orar.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.15: Concert de gramofon cu program de Bach, Mozart și Beethoven. * 17.35: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv de Weber, (solo de tenor); uv. „Preziosa", Romanța din „Eurvante", Suita Fant. din „Oberon", scenă și arie din „Freischütz", și Invitația la dans. * 19.10: Lectură. * 19.45: Stenografie. ∞ 20.30: Limba franceză. * 21.15: Fanfara din Stuttgart. 22.15: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv de muzică din operete vechi.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw. 1380 m. Motala 10 kw.

19: Plăci de gramofon. * 20: Program pentru copii. * 20.30: Muzică ușoară. ∞ 21.15: Conferința crucei roșii suedeze. * 21.45: Crăciunul marinarilor, conf. * 23: Cabaret. * 23.15: Comunicate și meteorologie. * 23.40: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19: Curs elementar de franceză * 21.15: Meteorologie. Noutăți de presă. * 20.30: Curs de esperanto. * 21: Conferință. * 21.30: Concert de orchestră. * 23: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Silving, cu program variat și distractiv. * 16.15: Radiofotografii. * 17: Concert al orch. Geiger, cu muzică exclusiv finlandeză. * 19.10: Conf. artistică. * 19.40: Curs de esperanto. * 19.55: Conferința muncitorească * 20.30: Concert simfonic. (dir. Reichwein) Kattnig: Simfonia II-a premieră); Ceaicowsky: „Concert de vioară" (solist Emil Telmany); Mozart: Divertisment în D-dur; Wagner: „Marșul nupțial" din „Lohengrin" * In continuare: Concert al orch. Silving, cu program de valsuri și muzică modernă. * După terminarea programului, radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18—18.30: Conferințe. * 19: Curs de engleză. * 19.30: Transmisiunea unei opere. 22: Buletin meteo.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18: Oră pentru tineret. * 20.30: Despre o călătorie în India de vest. * 20.45: Concert de seară. Dirijor Kurt Pastor. * 22: Oră de lectură. * 22.30: Quartet de coarde. * 23.20 Știri. La fine concertul capellei Charles Nowak.

513 m. MILANO 7 kw.

17.30: Muzică. ★ 18.00: Bursă. Piața. Schimbul. ★ 18.20 Pentru copii. ★ 18.45: Știri agricole. Informațiuni. ★ 21.15: Conferință (fizică). ★ 21.25: Știri. ★ 21.30: Semnal orar. Muzică ușoară. 1) Ponchielli — Gioconda. 2) Varietăți. 3) Gillet — Vals. 4) Avena — Dormi iubirea mea. 5) Teatru. 6) Cuvântare. 7) Pennati — Capriciu spaniol. 8) Varietăți. 9) Montanari — Nopți arabe. ★ 24.00: Muzică de țigani.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Concert. * 17.40: Conf. * 19.55: Muzică distractivă. * 22.15: Mare concert al orch. de radio cu program variat de muzică din diferite opere exclusiv italiene. * 0.10—1.10: Muzică de dans.

Henri Lindenberg
București, Bulevardul Brătianu 26
Birou technic, Secția Radio
APARATE de RADIO
și piese detașate germane și franceze, cele mai perfecționate
Produsele
Loewe-Radio Berlin

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

17: Gramofon. * 17.30: Pentru tineret. * 18.35: Cutia cu scrisori. * 19: Concert cu program variat din: Cherubini—Delibes—Strauss—Brahms. * 20: Diverse. * 20.30: Jurnale. * 21.30: Concert. Beethoven- Chopin—Szymanovsky—Delibes. * 23: Sport. Sport. * 23.30—0.30: Muzică ușoară.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. * 18.30: Bursă. ∞ 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Buletin meteorologic. Semnal orar. * 21.40: Conferință despre Finlanda. Muzică finlandeză (Sibelius). Cântece. Orchestră: Peer Gynt suită (Grieg). * 23: Ultimile noutăți.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

13: Impresiuni din călătoria Zepelinului. * 14.45: Radio-fotografii. * 15.15: Teatru pentru copii. * 16: Technica oratoriei. * 17.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. * 18.30—20.45: Conferințe, comunicate și meteorul.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Radio jurnalul vorbit cu toți colaboratorii săi. * 21.10: Meteorul. ∞ 21.30: Concert al quintetului de radio cu program variat de muzică internațională.

SRAM RIU — L 414 pentru joasă frecvență | P 414 și P 415 pentru hautparleur, amplificațiune finală

361.4 m. LONDRA 3 kw. 1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.30: Legende și cântece pentru copii. * 20.15: Previziunea timpului. Semnale orare. Buletin de informațiuni. * 21: Muzică ușoară. Fragmente de operă și operetă. * 22.30: Melodii și balade populare. * 0.15: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16: Cântece de Crăciun pentru copii. * 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program din Gluck, Motti, Donizeti, etc. * 18.15—21: Conf. com. și meteorul. * 21: Concert al orchestrei de radio. „Muzica germană necunoscută" din diverși autori. * 22: Poezii și cântece de Lessing (voce și pian). * 23.15—1: Gramofon.

NORA-RADIO

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw. 1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Orchestră. * 18.25: Lecție de engleză. * 19.15: Orchestră. Selecțiuni de operetă). * 19.40: Concert (muzică finlandeză).

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

15.30: Cheerio. Muzică. * 21: Recital de orgă. * 1: Bursa mărfurilor. * 1.30: Muzică dela hotel Van Curler. * 4: Trubadurii Ipana. * 5.30: Ora exactă. * 5.30—6: Phil Spitalny (Jazz-band).

379 m. STUTTGART 4 kw.

13: Gramofon. * 16: Pentru copii. ∞ 17.35: Trans. din Frankfurt. * 19—21.15: Conf. com. și meteorul. * 21.15: Concert de fanfară militară cu program exclusiv de marșuri și valsuri. * 22.15: Trans. din Frankfurt.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerț din Paris. Știri. * 22.30: Concert. In program: Dvorak, Polliakin, Godard. * 23: Semnal orar. * 23.10: Fragmente din Fiica d-nei Angot de Lecocq. * 23.30: Valsuri pentru pian. * 23.42: Solo de saxofon. * 23.58: Dansuri.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18: Pentru copii. * 18.30: Presa. * 19: Serată umoristică. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20: Concert de muzică ușoară.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30: Literatură. * 18.10: Audiție. * 19: Concert. * 20.40: Ora. * 21.30: Concert. * Muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.50: Radio-jurnalul copilului. * 18.15: Știri agricole. * 18.30: Concert. ∞ 19.30: Filatelie. * 20.30: Radio-jurnal. Știri. ∞ 21.10: Sport. Știri. Schimbul. Meteorologie. * 21.29: Semnal orar. * 21.30: Jurnale. ∞ 21.45: Operetă: Cavalerul lunei (Ziehrer). * 23.50: Știri.

441.12 m. BRNO 3 kw.

17.30: Din Praga: Concert la ora prânzului, orchestră. * 18.45: Emisie germană. * 19.15: Cultură săptămânală. * 20: Muzică veche de instrumente de vânt. Dir. Krenovsky. * 21: Din Praga: Concert distractiv. * 12: Concert filarmonic. * 23—23.30: Din Praga. Presă p. străinătate.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

12.15: Concert religios. * 13.10: Muzică mecanică. * 14.05: Concert distractiv. ∞ 17.25: Concert pentru copii. * 18.45: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv din operă modernă. * 19.30—21: Conf. com. meteorul. * 21: Concert seral: Ohlsen: „Vals"; Gomez: Uvertură; Arie din „Postelionul"; Fischer: 3 miniaturi orientale; In continuare muzică distractivă. * 22: Concert de coruri pentru Crăciun. * In continuare până la 1 Muzică.

NORA-RADIO

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Pentru doamne. * 17: Lecturi. ∞ 17.30: Pentru copii. * 18: Concert al orchestrei de radio cu program din Glinka, Waldteufel, Bizet, Thomas, Lehar, etc. * 20: Conferință aeronautică. * 21: Transmisiunea operei „Christ flein" de Pfützner. * In continuare până la 1.30 Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17: Muzică militară. * 19.30: Pentru copii. 21: Muzică ușoară. * 22: Muzică militară cu program variat, vals, dansuri vechi. * 23.30: Solo de bariton. * 0.15: Muzică de dans. * 1—1.15: Orchestră de dans.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Capela de țigani Horvath. * 16.30: Morse. * 17: Povești. * 18.10: Virtuosul de piano Akoslua Norvay: Din opereta „Printesa Dolarilor" Cântece unguresti și dansuri. * 19.10: Stenografia. * 19.45: Italiana. * 20.15: Conferință artistică. * 21.15: Seară finlandeză cu Alexandra Ispanowits. Irena Gellert și Arpad Lehotay dela Teatrul National (declamații). Societatea corală A-celhang. Director: Noseda Opernorch. * 23.20: Capela de țigani magyari dela hotelul Ungaria.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17: Concert instrumental și vocal. * 19.25: Gazeta țăranilor. * 21: Concert de cor și orch. * 23.59: Clopotele dela Kremlin.

825 m. Postul de încercare 25 kw.

17: Pentru copii. * 18: Limba germană. ∞ 18.30: Conf.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Știri. * 19: Știri. * 19.15: Sfaturi pentru sănătate. * 19.30: Concert. Dirijor Hofmeker. In program. Avenir Manfred.

Joi

20 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.15: Cântece populare slovace. * 20: Clopote. * 20.05: Conferință. 20.20: Recitări. * 20.35: Presă. * 21: Muzică de dans. Leocodia — Naughty Blues — Fucik Amor-reign — Caleffa: Nu râde. Nötge. Fottroturi.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert cu program variat din: Fibich „Smetana, Ambrosi, Schumann, Novak „Rosamunde". * 18.30: Conf. artistică. * 18.50: Plăci de gramofon. * 20: Din Praga: Concert simfonic al filarm. cehe.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Concert de gramofon. * 16.30: Pentru copii. 17: Concert al orch. de radio cu program din Leuchner, Clemens, Strauss, etc. * 18: (Danzig) Concert cu program de Crăciun. * 20.25: Limba engleză. ∞ 21.05: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

11.30: Concert cu muzică de Crăciun pentru copii. * 17.30: Cântece de Crăciun pentru mari și mici. din diverși autori. executate de cor și orchestră. * 19: Lectură * 19.25: Cărți technice. * 20.45: Engleza * 21.10: Concert al orchestrei de radio: Deschner: „Bucurie de Crăciun"; Schubert: Bucuria tinereții și alte lieduri germane executate de quartetul de radio * 22.30: Muzică de dans jazzband. * 23.30: Jazzband la „Bristol". * 1.30—2.30: Concert nocturn cu program distractiv.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18.30: Muzică variată. 1) Două arii (pentru sopran din „Nunta lui Figaro" (Mozart); 2) Preludiu și mazurcă pentru pian (Scriabine); 3) Ciclul de lieduri (Brahms; 4) Un ciclu de lieduri (Schumann). * 20.0 : Propagandă radiofonică. * ... Transmisiunea concertului filarmonicului Praga. * 22.30: Comunicate, meteorologie.

337 m. KOPENHAGA 1 kw. 1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

* 16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori (valsuri, dansuri, melodii și uverturi. * 18.15—20.30: Conf. com. meteorul. * 20.30: „Cavaleria Rusticană" operă de Mascagni. * 22.30: Concert simfonic cu program de Niels W. Gade: „Michel Angelo" arie de operă și simfonia No. 2.

Cele mai bune BIGRILE VATEA DU 412 DGP 3

Transformatorul anodic PHILIPS inlocueste bateria anodică

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
19.10: Concert vocal. * 21.40: Concert şi conf. „Seara de Crăciun".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
21.30: Concert pentru 2 piane; 1) Variaţiuni şi major (Schumann). 2) Rondo do major (Chopin). * 22: Concert de violoncel. * 22.50: Suită de concert pentru 2 piane (Rachman:now). * 23: Semnal orariu.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Trio Iberia. * 19.30: Sextetul Radio. * 20: Bursa. * 20.10: Sextetul Radio. * 20.30: Radiofonia copiilor. * 20.40: Mihai Tican „Perdut printre fiare". * 22.30: Curs de limba engleză. * 23: Clopotele catedralei. * 23.05: Bursa. * 23.10: Opera naţională.

248.9 m. PRAGA 5 kw.
13.30: Concert la ora prânzului cu program variat. * 17.30: Muzcă distractivă cu program din Maxian, Sauret, Kreissler, Kostal. * 184.5: Emisie germană. * 19.15: Pentru femei. * 20.30: Transmisie din sala de reprezentaţie. Concert simfonic cu concursul Filarmonicei cehe. Director Clark. Lambert de Falla—Dvorak. * 22.45: Propaganda pentru străinătate. * 23: Ziare, Evenimentul zilei, sport. * 23.20—23.50: Plăci de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
19.15: Crăciunul copiilor. * 20: Intermezo muzical. * 20.15: Previziunea timpului. Semnale orare. Buletin de informaţiuni. * 21: Muzica de teatru. conf. * 21.45: Vodevil. * 23.15: „Din lumea largă". conf. * 23.35: Muzică finlandeză. * 0.30: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
16: Gramofon. * 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv din diverşi autori. * 18.45—21: Conf. com. şi meteorul. * 21: Concert cu muzică din operete vieneze: uvertura la „Frumoasa Galathea"; Strauss: „Vals"; Suppé: Fantezie din „Boccacio"; Strauss; uvertura la „Carnavalul roman"; Mülleker: Vals din „Sărmanul Jonathan". etc. * 23.20: Informaţii şi sport.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Ora pentru copii (cântece, poveşti). * 18.57: Semnal orar. Bul meteor. * 19.10: *Noutăţi. ∞ 19.15: Conferinţă. 19.30: transmisiunea unei opere. * 21.45: Informaţii.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.
15.30: Cheerio. Muzică. * 19.02: Bursa mărfurilor. * 20.30: Televiziune. * 21: Orchestra Van Curler. * 2.02: Muzică de dans dela hotelul De Witt Clinton. * 3: Cântece. * 4: Cântăreţii Seiberling. * 5.30: Ora exactă. * 6.30:—7.30: Recital de orgă.

379 m. STUTTGART 4 kw.
13: Gramofon. * 6.45: Horticultură. ∞ 17.15: Concert al orch. de radio, cu program variat din diverşi autori. * 19—21.15: Conf. com. şi meteorul. * 21.15: Concert simfonic al filarmonicei: Gial: uv. la „Jocul de păpuşi": Ceaikowsky: Variaţii pe o temă „Rococo": Borodin: Simfonia în s-dur. * In continuare: „Skiorii afară!!" piesă în 4 tablouri. * Concert popular de muzică distractivă.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri. * 22.30: Concert. In program Audren, Messanger, Lecocq. * 23: Semnal orar. * 23: Concert. Intre acte valsul şi harmonică.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
13.30: Concert din Hanovra. * 15.05: Concert din Bremen. * 17.15: Lectură. * 18: Lectură din Siegri Undsed. * 18.55—21: Conf. com. şi meteorul. * 21: (Kiel) Simfonie de cameră. * 21.15: Duete de pian. * 23.30: Muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
18.30: Presa, * 19: Curs de limba estonă. * 19.30: Concert al orch. de radio. * Lecturi.

NORA-RADIO

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Concert. * 18.35: Conferinţă. * 19: Audiţie literară. * 20.56: Semnal orar şi comunicat agricol. * 21.05: „Pictura franceză din secolul XIX", cong. * 21.30: Concert.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
13.30: Concert de amiază al orchestrei de radio. * 16.05: Pentru copii. ∞ 17.35: Transmisiunea concertului din Stuttgart. * 19.30: Lectură. * 19.40: Grădinărie. ∞ 20.15: Binefacerile conf. * 21.15: Transmisiune teatrală: „Snobul" comedie de Sternheim. * In continuare concert vocal şi instrumental cu program variat.

441.12 m. BRNO 3 kw.
17.45: Recitări. * 18.05: Concert de după amiază; cântece sârbo-croato-slovene. * 18.45: Emisie germană. * 19.15: Cultură săptămânală. Glume. * 22: Concert al filarmonicei Boşeda: Probă din oratoriul „Quo Vadis". * 23: Propagandă.

TOATA EUROPA IN VORBITOR
FARA ANTENA
CU
BALTIC K 25
LEI 11.000
LA
ENERGIA S. A. R.
BUCUREŞTI — STR. SMÂRDAN, 13.

447.8 m. ROMA 3 kw.
17.50: Ora pentru copii. * 18.15: inf. agricole. * 18.30: Concert. ∞ 19.40: Radio technică. 20.50: Radio-jurnal * 21.10: Sport, inf. Bursa. Meteorul. * 21.29: Semnal orar şi răsfoind ziarele.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
* 21.15: Curs de chimie populară. ∞ 21.45: Concert. 1) Uvertura la „Calul de bronz" (Auber); 2) Fragment din „Romeo şi Julietta" (Gounod); 3) Rapsodie ungurească pentru violoncel şi orchestră (Poppers; 4) Melodie (Stajoski); 5) Tarantelă (Liszt) * 22.45: Comunicate. Meteorologie. * 23.15: Conferinţă geografică. * 23.40: Muzică de cameră. 1) Fantezia pentru vioară şi harfă (Saint Saens); 2) Duet pentru vioară şi flaut major (Tellemann); 3) Preludiu pentru flaut şi harfă (Nielsen); 4) Sonata în sol major pentru flaut! violă şi harfă (Debussy).

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
20.30: Scriitorul Sigurd Mathisen va citi din operile sale. * 21: Conferinţă. * 22: Recital de vioară: Haendel, Beethowen, Martini. * 23: Concertul quartetului Schubert.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
14.05: Concert cu program din operete. * 18.45: Concert Wesper cu solo de voce şi pian şi program din Beethoven. Brahms. Chopin. etc. * 19.30—21: Conf. com. meteor. 21: Concert al orchestrei de radio dela „Colegiul muzical": Program exclusiv din Mozart şi Heidn. * In continuare până la 1 Café-concert.

448 m. BERLIN 4 kw.
17.30: Muzică de cameră. Quartetul de coarde No. 53 de Heidn; Mozart: Octetul a-dur. * 18.30: Concert distractiv cu program de Strauss. Künneke, Komzak. Mozart. etc. * 21: Divertisment seral. ∞ 21.30: Concert distractiv condus de d-ra Ethel Smyth. * 22: Coruri de Crăciun. mare concert cu program din diverşi autori, executat de cor şi orchestră. * 22.30: Conferinţă teatrală. * 23.30: Lecţiuni de dans. ∞ Pânnă la 1.30 Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.
21.15: Concert de ballade, piano, saxofon. 22: Concert. * 23: Muzică militară cu program variat. * 0.15: Concert de orchestră. Dohanayi, Saint-Saens.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului Cerda cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 16.15: Radiofotografii. * 17: Concert al quartetului Silving, cu program din: Lindemann: Lehar, Schubert, Thiele, etc. (uv. marşuri, valsuri). * 18.10: Muzică pentru copii. * 18.30' Conf. administrativă. * 18.55 Conf. literară. * 19.25: Conf. muncitorească. * 19.55: Conf. medicală. * 20.25: Ora, met. inf. * 20.03: Trans. teatrală dela Opera de stat: „Elena egipteana" operă în 2 acte de Strauss. * In continuare: Concert de muzică distractivă şi de dans al orch. Pauscher. * După terminarea programului: Radiofotografii.

NORA-RADIO

526.3 m. RIGA 2 kw.
18—18.30: Conferinţe. * 19: Jumătate de oră radiotechnică. * 19.30: Curs de engleză. * 20: Concert de seară. Dirijor Medin. In program Beethoven şi Pfitzmer, Chabrier, Saint-Saens.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17.30: Oră de lectură. * 18: Laptele pentru creşterea copiilor. * 20: Curs de Esperanto. * 21: Concert. Terţetul Schrammel-Winkler. * 21.40: Conferinţă despre scriitorul Herder. * 22.10: Concert. Dirijor Winter. In program. Concerto grosso de Händel. Concer de Beethoven, şi cantata de Bach.

513 m. MILANO 7 kw.
17.30: Concert. 1) Lombardo — Doamna din Teva. 2) Burmein — Bulcinella innamorato. 3) Anader — Ciripit de pasări. 4) Massenet — Scene napolitane. ★ 18.20: Pentru copii. ★ 18.45: Ştiri agricole. ★ 20.55: Radio-jurnal. ★ 21.15: Conferinţă. ★ 21.30: Semnal orar. Operă: „Pescatorii di perle" de Bizet. ★ 23.35: Buletin economic.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Concert trio: Clopotele din Corneville"; Bazzini: Reverie; Aubert: „Gige"; Mozart: Adagio şi menuet; Padouk: Fantazia ungară. * 17: Literatură. * 18.15: Liceul radio: Cântăreaţa de operă Maria Basilides; Conferinţă ştiinţifică populară. * 19.30: Poşta pentru radioamatori. * 20.25: Engleza. * 21: Concert cu cântăreaţa de operă Elisabeta Radnai şi virtuosul de piano Ivan Enghel. * 22.20: Seară de oratoriu: Cântăreţul de operă Bela Venczell, la piano T. Polgar, Haydn: Creaţia"; Vino, o moarte!"; Beethoven: „Euplorare"; Noseda: „Ave Maria"; Arokhazy: Psalm. * 23: Timpul; Capela de salon dela cafeneaua Catanda.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
12.55: Concert de amiază. * 17.40: Muzică pentru sanatorii. * 19.10: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 21.55: Trans. concertului din Amsterdam. * 0.10: Concert de gramofon.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
17: Gramofon. * 18.10: Cărţi. * 18.20: Conferinţă. * 20.30: Literatură. * 21.05: Istoria muzicii. * 21.30: Concert de orchestră: Verdi, „Nabucodonosor", „Traviata", „Rigoletto", „Trovatore". * 23: Sport. * 23.30—0.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17.30: Concert. * 18.30: Bursă. ∞ 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Buletin meteorologic. Semnal orar. * 21.40: Conferinţă de orchestră: 1) Dama de pică. uvertură (Suppé). 2. Le haut. operetă (Yvain). Muzică de dans. * 23: Ultimile noutăţi.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
14.45: Radio-fotografii. * 15.30: Poveşti instructive pentru copii. * 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Transmisiunea concertului din Berlin. * 18.30—20.20: Conferinţe, comunicate şi meteorul.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
18: Concert popular. * 18.20: Gazeta muncitorilor. * 19.25: Serată literară şi muzicală. 23.59: Clopotele dela Kremlin.
825 m. Postul de încercare 25 kw.
17: Concert pentru copii. * 18 şi 18.30: Conf.

2000 m. KOWNO 6 kw.
19: Ştiri. * 20.20: Intermediu muzical. * 20.15: Ştiri în esperanto. * 20.20: Solo de celo. In program Swendsen, Schubert. Cesar Cui. * 20.20: Despre India. * 21.30: Simfonia III-a de Beethoven.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Radio jurnalul vorbit cu toţi colaboratorii săi. * 21.10: Meteorul. ∞ 21.30: Concert de radio special al autorului editor Quentin, executat de celebrul viorist Vasile Dan şi orchestra sa. (Muzică de dans).

Vineri

21 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
19.30: Presă. * 20.05: Seară dedicată lui Dvorak. Cu orchestră Karnaval. Canzonetă indiană. Menuet; suită op. 98. Aria Terincăi din op. „Jakobinul". Arie din opera ‚Zâna apelor. * 21: Conferinţă. * 21.15: Presă. * 21.30: Concert din Chambrini—Beethoven Ceaikovsky.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
20: Din Brno. Seară Fibich. Concert. * 23: Din Praga: Presă. * 23.20: Din Praga. Dans dela Nar. Dum.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
17.30: Concert al orch. de radio cu program din Weber. Humperding. Schreiner, Frank. etc. * 19.20—21.05: Conf. comunicate şi meteorul. * 21.05: „Când doi fac dragoste pe Rhin" concert de orch. cu solo de tenor şi program de muzică renană. * 22: Serată humoristică în dialect. * 23.30: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
18.15: Muzică uşoară. * 21.30: Propagandă radiofonică. * 21.35: Festival Wagner: 1) Fragment din „Walkiria", aranjat pentru pian de Taussig; 2) Ciclu de lieduri; 3) Fragment din „Tristan şi Isloda"; 4) Moartea lui Siegfried din Amurgul zeilor. * 22.50: Comunicate. Meteorologice. * 23: Muzică uşoară.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
17.45: Meteor, inf. * 18: Muzică variată. Orch. * 18.30: Timpul şi inf. * 21.40: Inf. * 22: Trans. dela operă „La Fanciulla del West" trei acte de Puccini. * 23.50: Inf. şi programul pe a două zi.

Fiţi atenţi
la preţuri
şi calitate
Inainte de a cumpăra consultaţi lista de preţuri pe care magazinul
Radio-Material
Nicolae Saru
Bucureşti I, Pasajul Român, 20
o trimite gratis la cerere

322 6 m. BRESLAU 4 kw.
17: Pentru doamne. * 17 30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori (uverturi, melodii, romanțe şi valsuri. * 19: Iarna conferință. * 19.40: Reclame. * 20.25: Cofnerință teatrală. * 21.15: Concert vocal cu program variat. * 22.25: Lectură. * 23: Ultimile informațiuni.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Transmisiunea muzicei dela restaurantul „Wivel". * 18: Muzică pentru copii. * 19—21: Conf. com. meteorul şi cursuri. * 21: Majdronningen, piesă muzicală intr'un act de Gluck. * 22.45: Concert de balalaică, cu program exclusiv de muzică rusească din diverşi autori.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
17.40: Plăci de gramofon. * 18.40: Concert: Soprană, orgă, alto, şi piano. * 20.40: Conf. * 21.55: Concert de pian.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
20.20: Conferință. * 20.45: Diverse. ∞ 21.15: Trans. concertului simfonic al Filarmonicei din Varşovia. * 23: Semnal orariu. ∞ 23.30: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
19.30: Sextetul Radio. * 20: Bursa. * 20.10: Radiofonia femenină. * 20.30: Sextetul Radio. * 22.30: Curs de solfegiu. * 23: Clopotele catedralei. * 23.05: Bursa. * 23.10: Orchestra Fatxendas. Selecțiuni din opere. * 24: Teatru: „Consulesa" de Alvarez Quintero; două acte

248.9 m. PRAGA 5 kw.
13.30: Din Brno: Concert la ora prânzului cu program variat. * 17.30: Muzică de cameră. Quartetul Ondicek: Haba, op. 4. * 18.30: Engleză pentru începători * 18.45: Emisie germană. * 20: Din Brno: Seară dedicată lui „Fibich", Piesa „Voynards" de Jurasek. ** 22: Ştiri, ziare, sport. * 23.35—24: Transm. din Nar, Dun.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.
20.15: Previziunea timpului. Semnale orare. Meteorologie. * 20.45: Sonata la major pentru pian şi vioară de Schubert. * 21.15: Intermezo muzical. * 21.45: Muzică uşoară. * 23: Previziunea timpului Buletin de informațiuni. * 23: Surprize: 24: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
15: Aventuri reale, conferință. * 17.30: Concert cu program de Mozart: Simfonia în s-dur „Idilă", şi divertismentul No. 2 * 18.45—21: Conf. com. şi meteorul. * 21: Transmisiune dela Opera de stat: „Missa Solemnis" de Beethoven executată de cor şi orchestră cu solo de tenor, soprană, bariton şi bas. * 23: Curs de dans. * In continuare muzică distractivă şi de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
20.50: Cântece. * 21: Balalaică: Brahms — Dans unguresc; cântece, diverse. * 21.20: Balalaică: Cântece ruseşti. * 21.30: Operetă transmisă.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.
15.30: Cheerio. Muzică veselă. * 19.17: Bursa mărfurilor. * 20.30: Transmisiune de televiziune. * 21: Phil Romano cu orchestra lui. * 1: Bursa mărfurilor. * 1.30: Muzică de dans dela hotel Kenmore. * 2.15: Muzică de dans. * 3.30: Program muzical. * 4: Conferință. * 4.30: Ora exactă. * 5.30—6.30: Concert din New-York.

379 m. STUTTGART 4 kw.
13: Gramofon. * 17.15: Concert al orch. de radio cu program distractiv. * 19.21: Conf. com. şi meteor. * 21: Serată umoristică. Teatru în studio, cuplete şi cabaret, lecturi umoristice şi şlagăre de dans. * In continuare, concert distractiv.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbuuil. Cursul cerealelor dela bursa de comerț din Paris. Ştiri. * 22.30: Concert. Selecțiuni din Don Quichotte de Massenet. * 23: Semnal orar. * 23: Concert de gală. Intre acte xilophone şi cymbal. In program Chopin, Drigo, Bizet.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
* 18.30—21: Conf com. meteorul şi cursuri. * 21: „Copilul Mariei" legendă teatrală. * 22.45: „Patria" ciclu simfonic de Smetana (concert). * 23.30: Transmisiuni străine.

Cu prețuri de EN GROS accesorii şi piese detaşate la

Radio Material
NICOLAE SARU
Bucureşti, Pasajul Român 20

Lista de prețuri se trimite gratuit la cerere.

Incarcatorul permanent PHILIPS va asigura receptia desavârşită

AMPLION

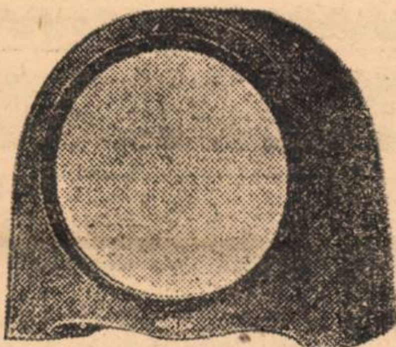
Tonul Natural şi Clar

a celei mai grave note a unui pian până la cel mai înalt sunet a unei viori, este redat fidel de difuzorul

AMPLION

C-A-1 STANDARD

2400 Lei



ENERGIA

S. A. R.

No. 13

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
15.15: Concert de gramofon. * 18.30: Presa. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20: Concert al orch. de rad' cu solo de soprană de coloratură. * 21 Conf.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Concert. * 17.50: Comunicate. * 18.10: Lecție de istorie. * 19: Concert. * 20.55: Semnal orar şi comunicate agricole. * 21.15: Concert simfonic cu program clasic. 23: Buletin meteorologic şi comunicat de presă.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
19.10: Lectură. * 19.30—21.15: Conf. com. şi meteorul. * 21.15: Concert de Crăciun dela Universitate. Program variat de muzică bisericească executată de cor şi orchestră.

NORA-RADIO

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Gramofon. * 18.05: Concert al orh. de radio, cu program de arii cehe, slovace şi slovene. * 18.30: Stenografie. * 18.45: Emisie germană. * 20: Compoziții Fibich, Concert instrumental. * 21.15: „Vojnartka", dramă în 4 acte. * 23.20: Trans. Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.
21.45: Concert: 1) Weber Abu-Hassan; uvertură; 2) Cassado-Serenadă. 3) Popper-Cantonete: 4) Bizet-Arii din Carmen; 5) Saint-Saens-Introducere şi Rocindo capricioso; 6) Puccini-La rondine, selecțiuni: 7) Leoncavalo-Pagliacci: 8) Rejtări; 9) Muzică de dans; 10) Cantonete napolitane. 11) Muzică de dans. * 23.50: Ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
21: Pentru gospodine. * 21.15: Conferință politică. * 21.45: Curs de economie politică. 22.15: Muzică uşoară. ∞ 23.15: Comunicate şi meteorologie. * 23.40: Romanțe de Schubert pentru solo de bariton.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
14.05: Concert de amiază. * 18.45: Concert de muzică de cameră cu program din Schubert. * 21: Concert: Mendelsohn: „Nunta lui Camacho" Waldteufel: Vals: Leopold: Minaret, Suită orientală: Weksey; Noapte nordică"; Mayerbehr: Arie din „Africana". 22: Copilul în cântecul popular german, concert vocal şi instrumental. * In continuare, urmează concertul de orchestră. * Până la 1 Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.
17: Cărți noui. * 17.30: Recitări. ∞ 18: Concert al orchestrei de radio. * In continuare până la 19.45 five-o-clok-tea-muzik dela „Esplanade". * 20—21: Conf. ∞ 21: Concert al orchestrei de radio: Bach: Concert pentru vioară şi orchestră; Brahms: Simfonia No. 3. * 22: Sociologia presei de specialitate, conf. * 22.30: Transmisiunea concertului distractiv dela Hotel „Kaiserhoff".

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.
17: Recital. * 19.30: Pentru copii. ∞ 20.30: Muzică uşoară. * 22: Vodevil, cântece uşoare, Banjou. * 23: „Faust", concert. ∞ 0.15: Dans. * 1—1.15: Jazzband.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17.15: Concert. Dirijor Kurt Pastor. Din diferite opere. * 19.10: Pentru agricultura noastră. * 20: Muzică de cameră. In program Rameau, Haydn, Mozart. * 20.50: Despre geneza pământului. * 21.05: Piesă despre cei trei magi. Legendă de Crăciun de Felix Timmermans. * 23.20: Ştiri. * 23.35: Ştiri. * 24: Plăci de gramofon.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului Silving cu program variat şi distractiv * 16.15: Radiofotografii. * 17: Concert al orch. Himmer cu program din Auber, Ertl, Mayerbeer, Donizetti, Gillette, etc, etc. * 18.25: Muzică de cameră cu solo de voce Molly Jonas: Brahms: Trio de clarinet op 114. * 19 10: Conf. sportivă. * 19.30: Conf artistică. * 20: Conf. muncitorească. * 20.30: Italiana pentru înaintați. * 21: Ora, met. inf. * 21.05: Mare serată de cântece populare. a Asociației corale populare din Viena: „Crăciunul în cântecul popular german" Corul acomp. de orch. * După terminarea programului, radiofotografii.

513 m. MILANO 7 kw.
17.30: Jazz-band. ★ 18.00: Bursa. Piața. Schimbul. ★ 18.20: Pentru copii. ★ 18.45: Ştiri agricole. Informațiuni. ★ 20.55: Radiojurnal. Ştiri. ★ 21.15: Sfaturile medicului. ★ 21.25: Ştiri ★ 12.30: Concert: 1) Rameau — Moetl. Suită de balet. 2) Schubert — Simfonia neterminată. 3) Conferință. 4) Ragni — Preludiu 5) Ferroni — Rapsodia adriatică. 6) Conferință. 7) Thedeschi — Jocelyn. 8) Wagner — Parsifal 9) Mendelsohn — Monusila. ★ 23.55: Ştiri. Buletin economic.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Concert de gramofon. * 17: Nuvele. * 18.10: Conferință dr. E. Lukinich. * 18.40: Matineu de balet: Orchestra operei dir. Otto Berg. Poppy: Suită de balet: Armandolo: Suită de balet: Muzica de balet din opera „Lakmé": Dansul umbrelor" din „Dinorah"; Baletul din „Zâna păpuşilor", suită. * 19.45: Conferință: Societatea ungară în politica străină: Italia. Conferențiar: Albert Borzeviczy, preşedintele Academiei de ştiințe. * 20.30: Transmis dela operă. * 23.30: Timpul. Capela de țigani Pertis dela hotel Britania.

1000 m. HILVERSUM 5 kw.
12.55: Concert de amiază. * 19.40: Concert distractiv. * 21.45: Concert de muzică de cameră cu program de Rameaux, Cuperin, Mozart şi Jonger. * 23.55: Trans. concertului din Breda.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
19: Concert. * 20.20: Coneerință medicală. * 21.15: Concert simfonic Filarmonica: Schubert; „Don Juan" Mengelberg: Scherzo. Kodaly: „Hary Janos. Sport.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17.30: Concert. * 18.30: Bursă. ∞ 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Buletin meteorologic. Semnal orar. * 21.40: Concert de orchestră: 1) Jubel, uvertură (Bach). 2) Le trouvère selecțiune (Verdi). 3) Orphée trio (Ducasso). 4) Suită italiană. (Bocce). * 23: Ultimile noutăți.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
10: Transmisiunea unei piese de Crăciun jucată după vechiul sistem. * 15.30: Cântece de Crăciun pentru copii. * 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. * 18.30—23: Conferințe, comunicate, meteorul şi cursuri.

1450 m. MOSCOVA 10 w.
17: Concert din studio. * 19.25: Concert etnografic. * 21: Concert simfonic cu program clasic. * 23.39: Clopotele dela Kremlin.

825 m. Postul de încercare 25 kw.
17: Concert pentru copii. * 19 şi 19.30: Conf. * 20: Concert filarmonic, cu program variat.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Radio jurnalul vorbit cu toți colaboratorii săi. * 21.10: Meteorul. ∞ 21.30: Concert al quartetului de radio cu program variat de muzică franceză.

Sâmbătă

22 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
19.30: Presă. * 20.05: Concert cu orch. de salon: Blodek; „La fântână", „Mireasa vândută" — Fantezie din op. „Romeo şi Julietta". * 21: Noutăți. * 21.15: Continuarea concertului Rubinstein—Faust, op. „Nudine". Fantezie opera „Norma".

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
19: Piesa „Misiunea". * 19.30: Amintirile unui legionar. * 19.45: Conf. * 20. Din Praga. Retr. dela Teatrul Național: Opera „Haika". * 23.25—24: Muzică de țigni Glabavy din Cafe-ul Barovska.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
17: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori, (valsuri, dansuri, melodii). * 19.20—21: Conf. com. şi meteorul. * 21: Serată distractivă. 22: Cântece de Crăcium (bariton). * 22.30: Gazetarul vorbeşte. * 23.15—1: Muzică de dans.

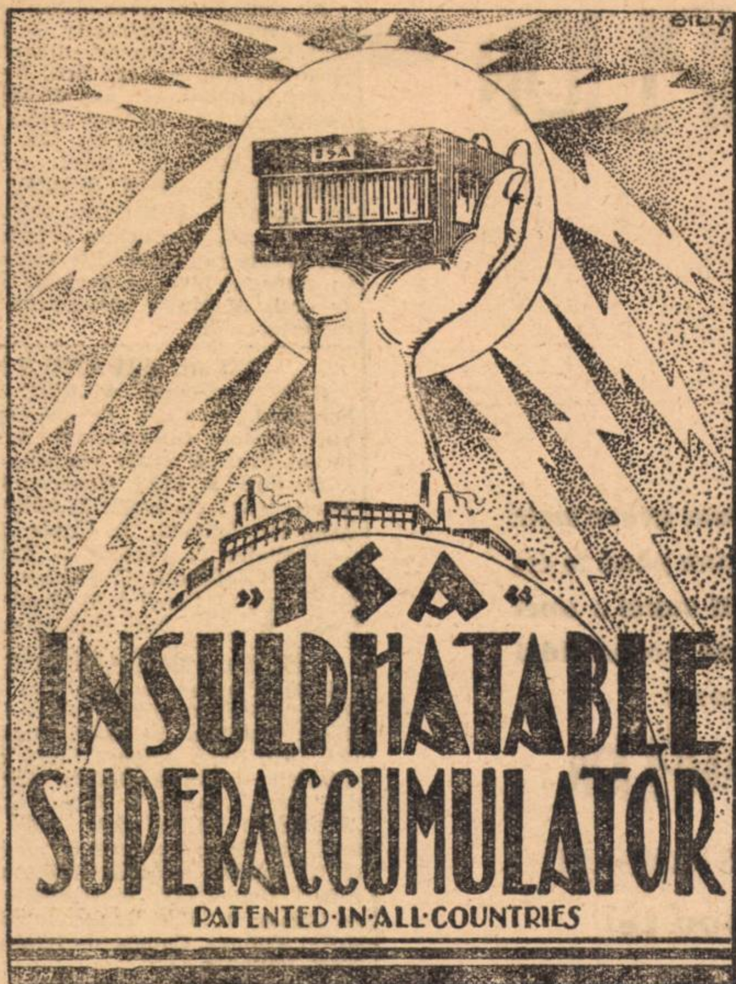
309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
21: Curs de limba franceză. * 21.15: Revista cărților. * 21.35: Trio elegic. pentru vioară, violoncel şi pian (Rachmaninov); 2) Trio do minor op. 38 (Grestc' aninov). * Comunnicate. Săptămâna sportivă.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
16: Cărți noui. * 17: Datoria automobilistului, conferință. * 17.30: Café-concert cu program distractiv. * 19: Cinematograf * 19.25: Esperanto. * 20.10: Stenografia. * 20.40: Literatură. * 21.15: Teatru: „Prăbuşirea", spectacol de Crăciun cu muzică de Marszalek. * 23: Informațiuni. * 23.30—1: Muzică de dans.

NORA-RADIO

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
* 22: Concert: Orch. Uvertura din „Euryantha"; Prologul din „Pagliacci"; Valsul din „Dornröschen"; Eberle: Cântec din apus; Buzzi-Peccia: „Lolita" serenată; Hardelot: Rapsodia „Lowes"; Rogiers: The Star. c. cuates: Oour little Home; Suite balet; Siede: „Licuricii"; Bizet: Cupletele toreadorului; Komzak: „Serios şi glumă" pentru inimile vieneze"; Seybold: „Cântece de Crăciun"; Wolff: „Prietenul"; Kaun: „Invingătorul"; Strauss: „Ständchen"; Fetras: „Idilă pe plaje"; Linke: „Păpuşica de porțelan".

INCEPE O ERĂ NOUĂ PENTRU RADIOFONIE



Superacumulatorul insulfatabil a rezolvat marea problemă a sursei de curent ideală!

Nu se sulfatează în orice condițiuni ar funcționa!

Posedă o remarcabilă constanță în debitarea capacităței!

La aparatele cu 4—5 lămpi se încarcă din 6 în 6 luni!

La aparate cu 1 — 2 lămpi se încarcă din an în an!

Supercumulatorul insulfatabil este construit SPECIAL pentru Radio, Telegraf, Telefon.

Depozitul general:

„FORȚA“ S. A.

Str. C. A. Rosetti 3, București

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neintrecute

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

21: Concert al orchestrei de radio cu program de muzică de dans veche exclusiv din Strauss. ✻ 22.15: „Hans Peters Brey“ comedie într'un act de Conradsen. ✻ 22.45: Concert de muzică ușoară. ✻ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Industrial“.

248.9 m. PRAGA 5 kw.

14.45: Pentru tineret. ✻ 17.10: Pentru femei. ✻ 17.20: Conferință culturală. ✻ 17.30: Muzică distractivă cu concert de voce: Program din: Smetana „Mireasa vândută“. Nedbal; Valee trists. Dohnanyi, Vals. Dimitrescu: Fantezie românească. ✻ 19: „Emisie germană. ✻ 20: Dela Teatrul Național. Opera „Halka“. 4 acte de Moniuszko. ✻ 23: Ziare, Evenimentele zilei, sport.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.

19.15: Povești pentru copii. ✻ 20.15: Semnal orar. Meteorologic. Previziunea timpului. Buletin de informațiuni. ✻ 20.45: Partea 3 și 4 din sonata la major pentru pian și vioară de Schubert. ✻ 21.15: Intermezo. Muzical. ✻ 21.45: Orchestră militară. Marșuri. ✻ 22.30: Recital vocal. ✻ 23.35: Spectacol de Vedevil. ✻ 23.35: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15: Cărți noui ✻ 16: Gramofon. ✻ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program din Rossini, Ivaonw, Smetana, Friedman, Fall, etc ✻ 18.45—21: Conferință com. și meteorul. ✻ 21: „Idilă de iarnă“, concert de muzică nordică și producțiuni artistice. ✻ 23.30: Transmisiune din Berlin. Muzică de dans.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

18.30: Institutul de Radio. ✻ 19.30: Bursa din New-York. ✻ 2: Phil Spitalny, muzică. ✻ 2.30: Program muzical dela hotel Ononcaga. ✻ 3.30: Program muzical din New-York. ✻ 4.30: Mildred Hund, Merimba și orchestra lor. ✻ 6: Ora exactă. ✻ 6—7: Program de dans dela hotel De Witt Clinton.

379 m. STUTTGART 4 kw.

16: Concert distractiv cu concursul tenorului Rudolf Ritter. Orch. uv. „Fidelio“ aria lui Florestan: „Freischütz“ aria lui Max; Schubert menuet; „Lacrimi înghetate“ Scherzo. ✻ 20.45: Sport. ∞ 21: Conf. pentru femei. ✻ 22: Comedie dela „Opera Comică“. „Insule Tulipan“ 1 act de Offenbach. ✻ 22.45: Serată umoristică. ∞ 1.30—2.30: Concert de noapte.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

16.30: Cărți noui. ✻ 17: „Muzeul tonurilor“ concert. ✻ 17.30: Povești muzicale, concert vocal și instrumental. ✻ 18.30—21: Conf. com. meteorul și cursuri. ✻ 21: Radio-bal. ✻ 23.30: Muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

20.30: Conferință pedagogică. ✻ 20.56 Semnal orar și comunicat agricol. ✻ 21.05: „Anglia contimporană“. conf. ✻ 21.30: Operetă. ✻ 23: Buletin meteorologic și comunicat de presă. ✻ 23.30: Muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

17.45: Cântece de Crăciun cu cor bărbătesc. ✻ 18.15: Conf. ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ 19.15: Cultură săptămânală. ✻ 20: Din Praga. Trans. din Teatrul Național. „Helka“. Presă. ✻ 23.25—24: Din Bratislava. Muzică de țigani.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

21.15: Transmisiunea unei operete din Stuttgart. ✻ In continuare muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert de amiază. ✻ 15.30—17.45: Moda și conferință. ✻ 17.45: Teatru pentru copii. ✻ 18.45: Concert Wesper cu cor și solo de soprano. Program variat și distractiv din diverși autori. ✻ 19.30—21: Conf. com. și meteorul. ✻ 21: Serată veselă cu program distractiv de cuplete și piese de teatru. ✻ In continuare până la 2 Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

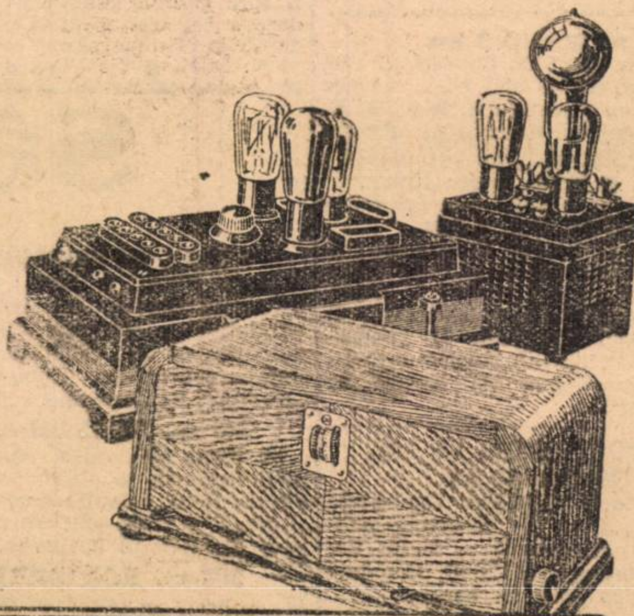
✻ 19.30: Pentru copii. ∞ 20.45: Muzică Concert de Crăciun. ✻ 23: Concert popular. ✻ 23.45: Muzică de dans. ∞ 0.20: Concert de Vallade. ✻ 0.30: Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

18: Concert distractiv al orchestrei de radio cu program din opere. ✻ 20: Grafica modernă. 21: „Arlequin“ piesă rusească acompaniată de marea orchestră rusă. ✻ 22: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv de Crăciun. ✻ 22.30: Povești pentru copii. ✻ 23.30: Lecții de dans. ∞ Până la 1.30: Muzică de dans.

Cuvântul de ordine: Direct dela sector!!

Deaceea cereți furnizorului Dv. de materiale de radio să vă facă demonstrațiuni cu aparatul de recepție și cu diversele tipuri de redresoare ORIGINALE „AHEMO“



Unde nu găsiți, adresați-vă reprezentantului general:

„DAIMON“

BUCUREȘTI I, CALEA MOȘILOR 65 A.

517.2 m. VIENA 20 kw.

✻ 16.15: Radiofotografii. ✻ 17: Concert al orch. Moravetz cu program din: Suppe, Fetras, Czibulka, Lehar, Strauss, etc. ✻ 18.10: Conf. comemorativă asupra lui Herder. ✻ 18.55: Conf. comemorativă pentru Matilda Wildauer. ✻ 19.25: Conf. comemorativă și lecturi din Isolde Kurz și Erwin Kolbenhuayer. ✻ 20.20: Muzică de cameră. Lucrări exclusive din Auber (cu solo de voce). ✻ 21.15: „Doctor Klaus“ comedie în cinci acte de Adolphe D,Arronge. In continuare: Jazz-band dela Hotel Bristol. ✻ După terminarea programului radiofotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Concert de muzică ușoară. In program Mozart„ Weber, Simon. ✻ 18.30: Oră de lectură. ✻ 19: Concert. Dirijor Rewitzer. ✻ 21.30: Concert de seară, dirijor Kurt Pastor. In program Wagner, Mendelsohn, Halevy, Chopin, Mascagni, Puccini, etc. ✻ 23.20: Știri. La fine Concert.

513 m. MILANO 7 kw.

21.30: Concert: 1) Mozart — Serenadă. 2) Schubert — Plecarea, Liniște plăcută. 3) Respighi — Crăciun vechi. ★ 23.55: Știri. Buletinul economic.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Concert: Trio: Fantazia din „Pompadour“; Grünfeld. Serenada; Vecsey: Vals trist; Thomson: „Fetița mică“; Bihari: Dans vechi unguresc. ✻ 17: Povești. ✻ 18.10: Matineu literar. ✻ 19: Plăci de gramofon. ✻ 20: Germana. ✻ 20.35: Conferință. ✻ 21: Plăci din opereta „Eltörott a hagedüm“ (Mi s'a frânt vioara) de Zerkovitz-Szilagyi. ✻ 22.50: Capela de țigani magiary dela hotel Britania.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

17: Gramofon. ✻ 18.10: Cercetările actuale a le Poloniei. ✻ 18.35: Istoria Națiulor. Conferință. ✻ 19: Pentru copii. ✻ 20.30: Noutăți, știri, z iare. ✻ 21.20: Opereta „Amorul țigan, 3 acte. Lehar. ✻ 23: 30—0.30: Muzică de dans (Retransm.).

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✻ 18.30: Bursă. ∞ 19.15: Muzică turcească. ✻ 21.30: Buletin meteorologic. Semnal orar. 21.40: Concert de orchestră: 1) Simfonia No. 5 (Beethoven). 2) Marșul nupțial din Lohengrin (Wagner). ✻ 23: Ultimile informații.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

16.40: Pentru doamne. ✻ 17.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✻ 18.30: Femeia în serivciul poștei. ✻ 19—21: Conferințe, comunicate și meteorul. ✻ 21: Concert vocal cu muzică exclusiv veche germană.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17: Gazeta țăranilor. ✻ 19.30: Concert de muzică populară și de dans. ✻ 22.20: Concert distractiv. In continuare: Muzică de dans. ✻ 23.59: Clopotele dela Kremlin.

Mica Publicitate

5 lei cuvântul

RADIO APARATE 1 lampă 1200 lei. Anghelescu, Simbolului 22 bis. 1—801.—

LEXICONUL radiofoniei

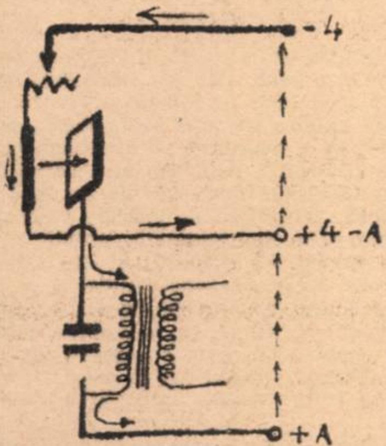
TENSIUNE. — Este diferenţa de potenţial ce există între filamentul şi placa unei lămpi triode. Pentru lampa detectoare sunt suficienţi 20-30 volţi tensiune anodică; pentru lămpile amplificatoare de înaltă, Medie sau Joasă Frecvenţă, tensiunea anodică se cere a fi mai mare, dela 80 la 150 volţi.

SIGURANŢĂ. — Este formată dintr'un fir subţire de metal, fuzibil sub o intensitate de curent mai mare ca 50-70 milli amperi.

Acest fir este introdus într'un mic cartuş de sticlă (după modelul condensatoarelor fixe şi rezistenţelor megohmice moderne), care face parte integrală din steckerul cu cordon ce serveşte la aducerea în aparatul de radio a curentului de încălzire a filamentului lămpilor.

In caz de contact accidental între această legătură şi legătura de tensiune anodică fuzibilul se topeşte, împiedicânl arderea filamentului lămpii.

ANODIC (Curent). — Este curentul electric care circulă în circuitul de placă al unei lămpi triode. La lămpile finale de mare putere, moderne, acest curent atnige o intensitate de 60 m. A. (milli-Amperi = 0,001 Amper).



CIRCUIT. — Este alcătuit din placa lămpii şi primarul unui transformator (shuntat de obiceiu printr'un condensator fix) şi se închide prin baterea anodică dela polul + la polul — al acesteia, care este comun cu polul + al acumulatorului de încălzire. Curentul închis (— 4 + 4) de încălzire, provoacă emisiunea de electroni, cari sunt atraşi de tensiunea pozitivă a plăcii. Deci curentul astfel format se scurge prin circuitul PT + A spre — 4, unde se încaide.

ANOTRON (Valvă). — Valvă redresoare fără filament de încălzire şi prin aceasta mai simplă decât alte lămpi redresoare. (V. „Lampă redresoare").

ANTENA. — Este acea parte a unei instalaţiuni radioelectrice care e capabilă de a emite sau de a colecta undele electrice. O antenă este în general constituită dintr'o reţea sau o pânză de fire metalice, sau chiar un singur fir, întinse în aer la o înălţime ce variază dela câţiva metri, pentru antenele de recepţie, la câteva sute de metri, pentru marile antene de emisiune.

Undele radiate de postul emiţător induc în sârma antenei un curent de înaltă frecvenţă care e cules, detectat şi amplificat de către aparatele receptoare.

Puterea de absorbţie (sau de emisiune) a unei antene este funcţiune de lungimea şi înălţimea ei. Dacă dimensiunile unei antene nu sunt prea strict limitate în teorie (la ţară unii întind antene până la 100 m. lung.), de fapt, la oraş, aceste dimensiuni sunt mărginite.

S'a ajuns astfel la compromisul unei antene „mijlocii" de 25 m. lungime la circa 10 m. deasupra solului.



O asemenea antenă dă în general rezultate mulţumitoare, cu un aparat cu lămpi. Fig. 4 arată diversele simboluri utilizate în scheme, pentru antenă:

Antena monofilară dă rezultate bune; cea în formă de pânză alcătuită din mai multe fire paralele dă însă rezultate mai bune, dacă antena nu e prea joasă, iar firele sunt depărtate unele de altele la cel puţin 1 metru.

Dacă firul de scoborîre se leagă la unul din capetele antenei, obţinem un L culcat (Antenă în L). Dacă scoborîrea se leagă la mijloc, avem o antenă în T. O formă bună se obţine dacă se leagă firele pe 2 cercuri de lemn, formându-se astfel o *prizmă* sau o *cuşcă*, spre a reduce rezistenţa antenei.

In afară de aceste forme clasice, există încă multe altele, de exemplu: în *evantaliu* în formă de V; în formă de *umbrelă*, când se caută a utiliza un singur stâlp (antenele provizorii sau de campanie).

In unele cazuri, pentru a reduce paraziţii, se întrebuinţează (la tropice, la ecuator) antene *subterane*, ba chiar *submarine*.

Inlăuntrul clădirilor se pot întinde felurite modele de *antere interioare* (fire metalice dealungul coridoarelor, legate în cee patru colţuri ale plafoanelor, etc.)... Un tip interesant de antenă interioară este aceea în formă de *Abat-jor*, care se poate masca uşor.

Lungimea de undă proprie a unei antene, adică lungimea ei de undă atunci când este direct legată la pământ, depinde *de lungimea de forma* şi de *aşezarea* ei.

Ea poate fi măsurată, dar nu poate fi decât cu greu prevăzută de mai înainte, O antenă manofilară în L, isolată la unul din capete şi pusă la celălalt capăt în legătură cu pământul, are în principiu o lungime de undă proprie egală cu de patru ori lungimea sa. In fapt, acest raport are valoarea 4,5, dacă antena e înaltă şi bine degajată. El are o valoare mult mai mare, însă, dacă antena este joasă şi prest degajată, adică înconjurată de clădiri, copaci etc. Pentru o antenă în T se aplică aceiaşi regulă, luând ca lungimea totală a antenei, suma lungimei firului de scoborâre şi a jumătăţii aerianului.

Lungimea de undă proprie a unei antene este determinată de *capacitatea* şi de *inductanţa* ei. Se poate da unei antene o lungime de undă *mai mare* decât cea proprie, dacă intercalăm *în serie* pe antenă o *bobină de inductanţă*. Deasemeni îi putem *micşora* lungimea de undă, punând *în serie* un *condensator*.

Inainte de a construi o antenă, trebue ales locul, cât mai bine degajat, deci lipsit de clădiri, copaci etc. Antena va fi întinsă cât mai înalt posibil, până la maximum 12 m., între doui sau mai mulţi stâlpi. E bine ca la unul din capete antena să fie pusă pe scripte, care să permită cu uşurinţă întinderea sau scoborârea ei la pământ.

Sârma de antenă poate fi de bronz silicios sau fosforos, plină sau împletită, izolată sau nu; panglică de cupru, sau ţesătură de fire de cupru smălţuite.

Aerianul este izolat la capete faţă de stâlpi, prin izolatori de porţelan, sticlă, pyrex sau ebonită, în formă de mătănii, ouă, nuci, vertebre sau tibia-uri.

Scoborârea de antenă este conectată direct pe sârma aerianului, şi aceste conexiuni sunt *sudate* (lipite) cu cositor, spre a asigura un contact electric bun. Scoborârea de antenă intră în casă printr'o *intrare de post*, alcătuită dintr'un tub sau pipă de porţelan, *şi se conectează la borna de antenă* a aparatului.

In cazurile, foarte dese la oraş, când e imposibil a se face o priză la pământ, directă, ne vom mulţumi a ne lega de canalizarea de apă, de gaz, de încălzire centrală, sau de un punct al carcasei metalice a clădirii, DACA aceasta e de beton armat.

Antena este complectată printr'o *legătură cu pământul*, tablă sau reţea metalică îngropată la mică adâncime în pământ, sub antenă. Legătura se face printr'o sârmă groasă (sau o panglică) de cupru, sudată pe tabla de metal, iar la celălalt capăt prinsă în borna pământ a aparatului.

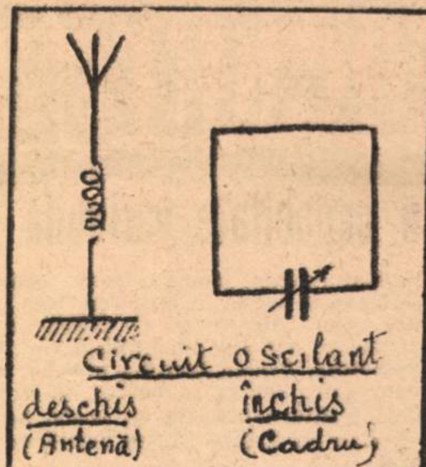
ANTENA *(circuit de)*. — Se numeşte astfel: antena, cu organele sale de syntonizare: Selfinducţie şi capacitate, şi legătura cu pământul. Circuitul se închide prin capacitatea aerianul antenei şi sol. Totuşi, circuitul unei antene se consideră ca „circuit oscilant deschis" în opoziţie cu „cadrul" care este un „circuit oscilant închis" (Fig. 5). In caz de recepţiune „primară", când deci antena şi pământul sunt legate direct de un circuit oscilant, toate organele aflătoare în acest circuit, de ex. detectoarea, telefonul...., vor face parte din circuitul antenei.

ANTENA (comutator de) aparat care permite conectarea unei antene fie la postul receptor, fie la cel emiţător.

ANTENA (condensator de.) — Condensator fix sau variabil, pus în serie între antenă şi pământ spre a reduce lungimea de undă proprie a antenei.

ANTENA *(Inductanţă = Selfinducţie de)*.— Bobină (Self) pusă în serie între antenă şi pământ, cu scopul de a putea *acorda* antena pe lungimea de undă dorită antenă acordată) sau de a o *cupla* cu un circuit secundar acordat *(antenă aperiodică)*.

ANTENE *(rezistenţa unei)*. — Se compune din 3 elemente: 1. *Rezistenţa de radiaţiune* (vezi acest cuvânt) care corespunde cu energia efectiv radiată sau absorbită de antenă. 2. *Rezistenţa ohmică*. V. a. c.) relativ la cantitatea de energie perdută sub formă de căldură; 3. Rezistenţa corespunzătoare cu perderile dielectrice în izolant.



Prima este maximă, când antena lucrează pe propria ei lungime de undă. Secunda este aproape constantă în înaltă frecvenţă. Cea de a treia variază aproximativ ca lungimea de undă. Pentru ca deci o antenă să fie bună, trebue ca prima rezistenţă să fie mare faţă de celelalte două, cari nu reprezintă decât pierderi.

ANTICAPACITATE. — Se spune despre orice aparat sau organ radioelectric, construit în aşa fel încât între părţile sale să nu existe decât un minimum de capacitate, care să poată provoca perderea dăunătoare a unei părţi din curenţii de înaltă frecvenţă, prin exteriorul circuitelor ce ar trebui să traverseze. Comutatoarele, suporturile de lampă, de bobine; bobinele anticapacitate sunt utilizate din ce în ce mai mult, mai ales la aparatele pentru unde foarte scurte.

ANTIPARAZIT. — Ce se opune acţiunii paraziţilor atmosferici asupra recepţiunei semnalelor radioelectrice. *Sistem antiparazit:* sistem de recepţiune care combate acţiunea paraziţilor asupra circuitelor fie cu ajutorul *colectorilor orientaţi* (antene, cadre), fie prin limitarea în timp şi spaţiu a intensităţii şi duratei paraziţilor.

APERIODIC. — Se numeşte astfel un circuit desacordat, care nu posedă o frecvenţă proprie de oscilaţiune; circuitul având o rezistenţă prea mare, în raport cu câtul dintre selfinducţie şi capacitate, pentru ca oscilaţiuni fireşti să poată lua naştere. Expresia matematică a condiţiunei de aperiodicitate a unui circuit este: $R2 > 4\frac{L}{C}$ unde R = rezistenţa în ohmi, L = selfinducţia în henry, C = capacitatea în farazi.

ANTENĂ APERIODICĂ. — Antenă desacordată, cuplată slab cu un circuit oscilant acordat. Procedeu de recepţie foarte selectiv.

ANTIVIBRATORIU. — Se spune despre un aparat a cărui construcţie nu permite transmiterea vibraţiunilor electrice sau mecanice. *Soclu de lampă antivibratoriu* este montat fie pe burete de cauciuc, fie pe resorturi, pentru a opri vibraţiunile mecanice.

APARAT. — Grupare de organe diverse dispuse în aşa fel ca să producă un anumit fenomen fizic, să servească unei experienţe anumite.

APARATURA. — Ansamblul diverselor accesorii necesară la o instalaţie electrică sau radioelectrică.

APLICAT. — Se spune despre o mărime electrică impusă unui aparat sau unui circuit. Ex: *Tensiune aplicată* la bornele unui circuit = forţa electromotrice impusă la bornele unui circuit prin legarea acestora cu bornele respective ale unui izvor de electricitate (maşină electrică, alternator, pilă, acumulatorii, condensator, etc.).

(Va urma) ING. ALEX. SAN.

Atenţiune

Cu ocazia sărbătorilor dăm un rabat special de 10% la toate accesoriile de radio. Profitaţi de ocazie.

RADIOGLOBUS

Calea Victoriei, 39. — Bucur

Radiorecepţiune cu alimentare din reţea fără transformarea aparatului

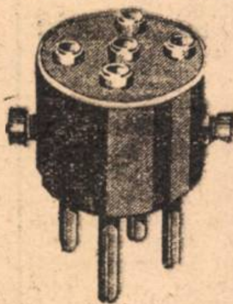
Intr'unul din numerile trecute al revistei „Radio" am vorbit despre lămpile al căror filament aste alimentai cu curent alternativ. Să vedem acum întrebuinţarea acestor lămpi, în aparatele obişnuite, căci nu fiecare amator va avea atât excedent în buzunarul său, ca să-şi poată cumpăra deodată un aparat radio, care se alimentează direct din reţea. Fiecare amator însă vrea să se scape de baterii, cari apar ca nişte umbre neplăcute, pe cerul senin al radiofoniei.

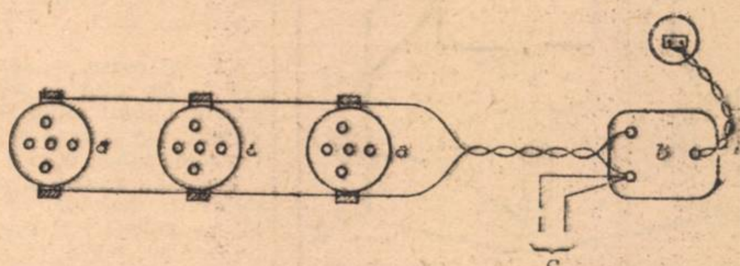
Până acum nu se putea utiliza curentul alternativ în aparatele de recepţie, fără a face transformări mai mari. Conductele pentru filamente erau prea subţiri, catoda la lămpile alimentate cu curent alternativ e separată de filament, aşa că pentru ca trebuia să se facă o nouă legătură. Orice aparat se transformă însă foarte uşor prin conectorul intermediar tip BW care permite întrebuinţarea lămpilor cu curent alternativ în aparatele normale fără schimbarea legăturilor interioare.

Figura 1 ne arată conectorul tip BW, iar figura 2 legăturile dintre bornele pentru lampă şi fişele pentru aparat. Conectorul se pune în locul lămpilor obişnuite, iar lămpile se aplică pe conector, în cele 5 borne ce le are deasupra. Afară de aceste mai are 2 borne laterale. Cum arată figura 2, cele 2 conducte pentru filament se leagă scurt aplicând conectorul. Legătura aceasta este condusă prin borna din mijloc la catoda lămpii de curent alternativ, adică la stratul emiţător. Deoarece în orice aparat polul negativ al bateriei anodice e legat cu un oarecare pol dela filament, va fi şi în cazul nostru legat la borna stratului emiţător, adică la catodă.

Conductele pentru alimentarea filamentului se vor lega la cele două borne laterale. După ce am pus lămpile alimentate cu curent alternativ prin intermediul conectorului în aparat nu avem de făcut decât următorul lucru: Tragem cele 2 conducte de alimentare care conduc la transformatorul b dela sector la bornele conectorului, legându-l paralel cu celelalte conectoare, şi legăm cele două conducte c pentru alimentare (legate acum scurt) la una dintre bornele transformatorului. Cele 2 legături se vor face în interiorul aparatului din sârmă liţă de cupru de 1,5 mm² secţiune, iar în exterior din cablu electric bifilar, bine izolat şi moale. Să avem însă grije ca conductul interior să n'aibe vr'o atingere cu piesele sau celelalte conducte ale aparatului.

Lămpile încălzite prin curent alternativ, desigur că-şi vor găsi foarte mulţi prieteni, mai ales acum, când se pot utiliza în orice aparat normal, fără transformare, prin facerea a 2 legături, în 10 minute.





E indiscutabil, că aceste lămpi au viitorul pe terenul radiofoniei; s'au făcut eforturi enorme până s'a ajuns la perfecţiunea lor de azi, încât s'au construit şi lămpi duble cum e Renz 2104 cu 2 sisteme independente, într'un balon, lămpi cu grila protectoare Renz 1204, al căror factor de amplificare atinge cifra de 150! Fiecare dintre ele ţine locul a două lămpi normale.

Intr'unul din numerile viitoare vom da pentru amatorii noştri mai înaintaţi şi scheme pentru construirea aparatelor cu lămpi speciale.

3.6 panta are numai VATEA

L X 414



Montaj cu bobină fixă și cu capacitate variabilă

La montajul descris în articolul precedent, acordul se făcea prin variațiunea selfinducțiunei (variațiunea unmărului de spire a bobinei de acord intercalată între antenă și pământ). Acest fel de a face acordul nu permite preciziunea de multe ori necesarăcesară. In plus are neajunsul de a lăsa un „capăt mort" al bobinei: se numește astfel partea neîntrebuințată din bobinaj. Această parte aflându-se în vecinătatea imediată a părții active a inducțiunei, micșorează în mod sensibil puterea semnalelor primte, pricinuind un efect de amortizare dăunător.

Vom descrie în cele ce urmează un post în care aceste două neajunsuri nu mai există. Raglajul se face cu ajutorul uuni-condensator variabil ce permite să parcurgem ușor o gamă oarecare de lungimi de undă, și să acordăm postul receptor foarte exact pe lungime de undă a postului emițător.

Pe de altă parte bobina cilindrică va fi cu folos înlocuită printr'un joc de bobine interschimbabile, de exemplu de modelul „fagure de albine". Vom evita în acest fel efectul „capătului mort", și vom face receptorul *mai puternic* și *mai selectiv*.

Construcțiunea unui asemenea post e foarte simplă, chiar pentru un începător.

* * *

Se va lua o placă de ebonită de 235+165 mm. și 5 mm. grosime se va găuri după dimensiunile date de planul de găurire (fig. 1). Montarea postului este foarte simplă, precum se vede în planul de conexiuni (fig. 2). Condensatorul variabil Cv (fig. 3) va avea capacitatea maximă 500 sau 1000 cm. Legăturile se vor face cu sârmă de cupru neizolată de 12/10 mm., sau mai bine cu sârmă cu profilul pătrat, de 13/10 mm.

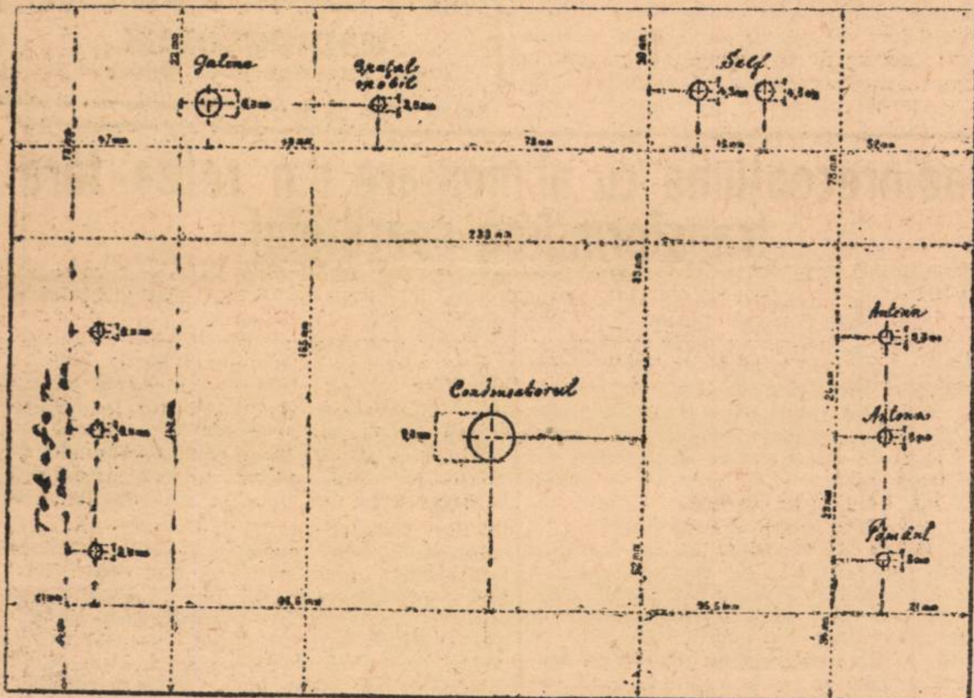


Fig. 1 - Plan de găurire.

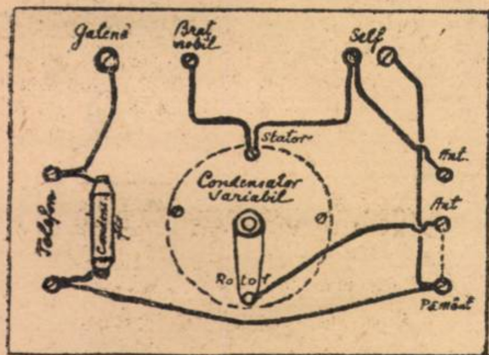


Fig 2 "Galena"

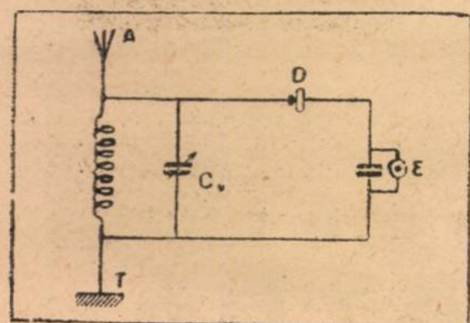
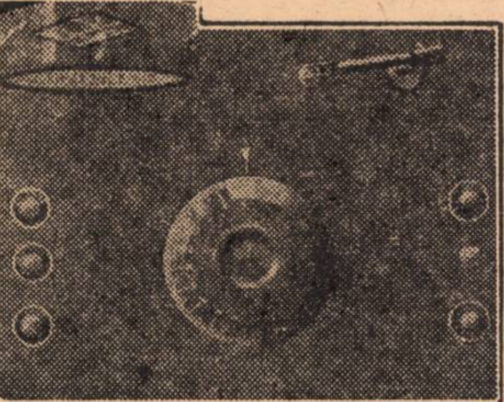


Fig. 3 Galena

Bornele telefonice vor fi shuntate printr'un condensator fix de 2 sau 3000 cm. capacitate Pe latura din dreapta a plăcii de ebonită (fig. 2), se observă trei borne: cea de sus și cea din mijloc sunt destinate antenei. iar cea de jos pământului. Când vrem să recepționăm lungimi de undă mari, vom înfige antena la borna de sus, vom lega cu o sârmă pe cea din mijloc cu borna de pământ, iar pe aceasta din urmă o vom lega cu pământul. Pentru recepția undelor scurte, vom pune antena la borna din mijloc, scoțând legătura acesteia cu borna de pământ, care va fi bine înțeles legată cu pământul.

In primul caz, condensatorul Cv este în paralel cu selful (care se înfige în cele două



borne numite „self". sus la dreapta (fig. 2), în al doilea caz este în „serie".

Postul astfel construit permite recepție în cască pe o rază de 100—200 km. în jurul postului de emisiune, după putința antenei.

Bineînțeles, aceasta depinde și de antena întrebuințată.

Recomadăm o antenă normală de 25—30 m. lungime la 10 m. înălțime. (Vezi „Lexiconul"). Fig. 4 arată aspectul fotografic al aparatuui gata.

Vă veți procura două selfuri „fagure", unul de 60, altul de 250 spire. Pentru unde scurte, așezați selful de 60 spire în bucșele de self. așa cum se vede pe fotografie; pentru unde lungi, puneți selful de 250 spire.

Conectați antena și pământul așa precum s'a arătat mai sus; căutați un punct sensibil pe galenă, cu ajutorul brațului mobil de contact, învârtind în acelaș timp condensatorul variabil.

Opriți-vă când audiția a devenit maximă, și desăvârșiți aflarea punctului celui mai sensibil al galenei.

Dacă rezultatele sunt neîndestulătoare la gradațiunea zero sau 100 a condensatorului, puneți o bobină cu mai multe spire (dacă sunteți la 100) sau cu mai puține (dacă sunteți la zero).

AL. SAN.



Cea mai răspândită revistă de radio din Europa, publică săptămânal cele mai interesante articole technice originale și toate programele stațiunilor de emisiune europene. Dă sfaturi technice gratuite abonaților. Cereți un număr de probă gratuit. Prețul abonamentului: 5 șilingi pe 3 luni. Se găsește la toate chioșcurile de ziare. Abonamentele direct la administrație VIENA I (In cetate).



Utilizarea detecției

Din cele spuse în articolul precedent (Radio No. 12) se vede că detectoarea este o supapă. Se pune acum problema: unde trebuește așezată supapa, în circuit?

Să reluăm pentru aceasta analogia hydraulică.

Fig. 1 ne arată un circuit alternativ în

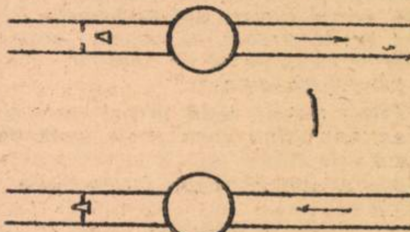


Fig. 1

care se află intercalat un aparat receptor (de ex. o morișcă rotativă). Când curentul merge dela stânga spre dreapta, supapa se deschide lasă apa să treacă și morișca se învârtește.

Dar curentul schimbându-și sensul, supapa se închide și întrerupe curentul: morișca se oprește.

Acest dispozitiv atât de simplu nu poate fi însă întrebuințat la circuit închis în care apa este pusă în mișcare de către o pompă alternativă. Fig. 2 arată în adevăr că dacă



Fig. 2.

supapa este închisă, apa nu mai trece, și ea fiind foarte puțin compresibilă, nu dă voie pistonului să se deplaseze. Trebue deci creiată o derivație, care să permită întoarcerea pistonului (fig. 3). Aceasta revine a pune receptorul nu în serie, ci *în paralel* cu supapa: curentul de apă trece prin supapă. la întoarcere prin receptor . Sensul curentului va fi constant în receptor: vom avea deci detecțiune. E drept că va trece ceva lichid și prin receptor, când supapa este deschisă: vom avea cu alte cuvinte o detecțiune cu atât mai perfectă cu cât supapa va fi mai largă și receptorul mai strâmt.

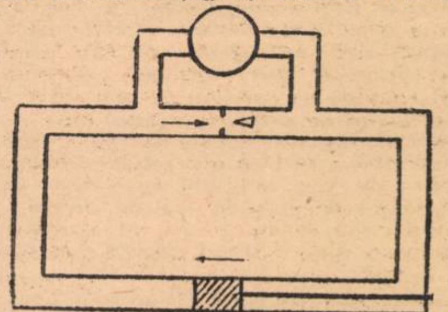


Fig. 3.

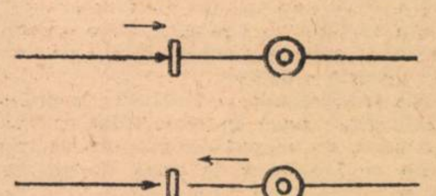


Fig. 4.

Dacă în loc de curent hydraulic, considerăm un curent electric de înaltă frecvență, și dacă intercalăm într'un asemenea circuit, în serie, un detector și un telefon, una din alternanțe va fi, precum știm, anulată: telefonul va primi impulsuri de acelaș sens și membrana lui se va diforma (fig. 4).

Să așezăm această serie într'o antenă de recepție excitată de către un emițător. Știm că o antenă este sediul unui curent alternativ, adică odată descendent, imediat apoi ascendent (fig. 5). Când curentul este descendent, el trece fără greutate prin detector și telefon. Dar ascendent nu poate fi, căci detectoarea nu-l lasă să treacă. In definitiv antena *nu mai poate vibra*, și e imposibil să o acordăm pe lungimea de undă a emițătorului, prin variația selfului și a capacității. Iar dacă antena nu este în resonanță, cantitatea de energie culeasă este, precum știm, neînsemnată, practic nulă, de unde rezultă că dispozitivul din fig. 5 este cu totul lipsit de sensibilitate, și nu poate fi întrebuințat decât în imediată apropiere de postul emițător. Un asemenea montaj a fost descris în revista noastră la „Colțul galeniștilor" (Radio No. 9, pag. 15) și aplicat cu succes de câțiva amatori din București.

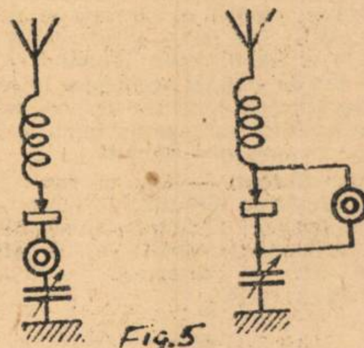


Fig. 5

Să punem însă telefonul în paralele cu detectoarea (fig. 6) prin analogie cu fig. 3).

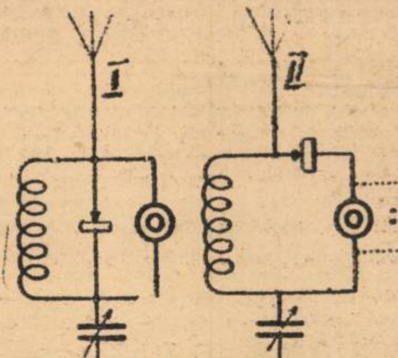


Fig. 6.

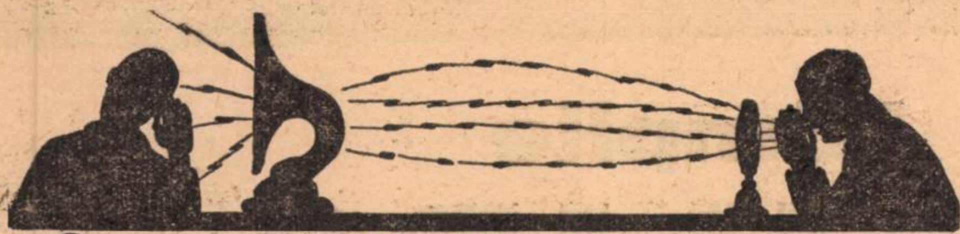
Când curentul este descendent, el trece ușor prin detectoare, iar când este ascendent găsește drumul prin detectoare închis și trece prin telefon. Curentul este deci detectat în telefon, care poate vibra, dar este tot alternativ în antenă care poate deci fi pusă în resonanță cu ajutorul selfului și capacității variabile. Procedeul acesta este superior celui dintâi: îl vom numi „recepțiune indirect".

El prezintă totuși neajunsuri. In primul rând, circuitul oscilant fiind deschis, resonanța lui este foarte puțin ascuțită, și receptorul nu este, selectiv. In al doilea rând, sistemul detectoare-telefon are o rezistență foarte mare ce mărește și mai mult amortizarea antenei și turtește curba de resonanță. In al treilea rând, aproape toate detectoarele întrebuințate sunt detectoare de tensiune și nu detectoare de intensitate, adică redresează cu atât mai bine cu cât diferența de potențial ce li se aplică e mai ridicată. Ori, dacă așezăm detectoarea la baza antenei, ea e supusă unei tensiuni foarte mici, dar unei intensități relativ mare: deci va lucra în condițiuni de rendement slab. Este necesar să așezăm detectoare în altă parte.

Să așezăm în derivațiune pe selful de acord. Aci ea este supusă unei tensiuni mai mari și lucrează în condițiuni mai favorabile.

Putem așeza telefonul în paralel cu detectoare (fig. 6, I) sau în serie (fig. 6, II). Se recomandă în deobște schuntarea telefonului printr'o capacitate fixă de 2000 cm. Unii autori susțin că fără aceasta din urmă, nu se aude nimic. Experienta dovedește contrariul. Neînțelegerea provine din faptul greșitei interpretări a rolului condensatorului. Acesta nu are de scop să ușureze trecerea înaltei frecvențe prin telefon, căci capacitatea bobinajului acestuia o lasă prea bine să treacă. Adevărul este că rolul condensatorului este de a schimba timbrul sunetului, să-l rotunjească, făcându-l mai puțin metalic, iar nu să-l întărească.

Și încă valoarea capacității depinde de telefonul întrebuințat: unele au nevoie de o capacitate mai mare, altele de una mai mică. Deci este o chestiune de încercare, nu poate fi vorba de o valoare predeterminată a capacității.



De vorbă cu cititorii

LUCKMAN, Huși. — Un aparat cu galenă, nu are nevoie nici de curent continuu nici de acumulatori; funcționează fără sursă locală de electricitate. Puteți reduce un curent continuu de 220 volți la 90 de volți, cu ajutorul unor transformatori speciali cari se găsesc în comerț. Vedeți reclamele din corpul revistei.

Rezultatul de examinare al Stațiunii de Examinare a Uniunii Industriei de Baterii

E. V. Berlin W. 57

dovedește că

Bateriile anodice DURA

Timișoara

întrec în capacitate cu **77%**

bateriile anodice obișnuite

Capacitate 3.55 A o

MARIAN PITARU, Loco. — Puteți construi fără grije aparatul cu galenă, descris în No. 9 al revistei noastre. Am primit deja numeroase scrisori din partea cititorilor care au construit cu deplin succes acest montaj.

VIRGIL NICULESCU, Ploești. — Vă sfătuim să vă procurați un difuzor de cameră, care să nu necesite o amplificare de joasă frequență prea mare. Incercați diversele modele ale furnizorului dv. și rețineți pe acel care vă va satisface mai mult. Difuzoarele sunt în general mai bune decât vorbitoarele cu pâlnie.

GEORGESCU RADU, Loco. — Mulțumim pentru sentimentele frumoase ce ne arătați. După cum vedeți îmbunătățim mereu ziarul și mărim numărul premiilor, fără însă de a majora prețul de vânzare.

M. ETTINGER, R.-Sărat. — Alimentarea unui aparat de radio cu lămpi, se face prin acumulatori și pile uscate, sau prin curentul electric dela sectorul de lumină al orașului.

STEFAN VASAKA, Tulcea. — Vom publica în curând un articol despre îndreptarea acumulatoarelor sulfatate.

AMATOR, Tecuci. — Se recomandă în principiu, transformatori cât mai grei (sârmă și fier mult). In general toate firmele fabrică asemenea transformatori, cari sunt însă bine înțeles, mai scumpi decât tipurile curente.

RADIO-RAMSAT. — Răspundem: 1) Vezi legea radiofoniei, publicată într'un număr al revistei. 2) Idem. 3) Fie separat, fie împreună.

CONST. RĂDULESCU, Craiova. — Trimiteți schema aparatului și toate detaliile instalației spre a vă putea răspunde cu folos.

B. RACHMUT. Buzău. — Un aparat cu o lampă complect, costă circa 2.500 lei. Intrucât privește mărcile, consultați reclamele din corpul revistei.

271. **GH. S. POPA-POPESCU, Băilești.** — 1) Cererea dv. s'a înaintat locului în drept. 2) Citiți articolul „Ingrijiți-vă acumulatorii" din „Radio" No. 4.

272. **D. T.-Reghin.** — 1) Vorbitoarele de cari întrebați dau în genere rezultate bune. 2) Cuplați antena în „Bourne" sau „Tesla" cu circuitul secundar. 3) Nu înțelegem cum s'a putut arde bloc-condensatorul de

Mare capacitate de depozitare

Inalta capacitate de Ao

Marea putință de refacere

Depolarizarea repede și fundamentală

Excluderea curenților laterali

Insensibilitatea la influențele climaterice

Curba înaltă de descărcare a

Bateriilor anodice DURA

Timișoara

10000 cm. Puteți să ne comunicați schema aparatului? 4) Da. Cel mai bun pământ îl face o placă subțire de cupru (1 m² suprafață) pusă într'o groapă la circa 0.50 adâncime, pe un strat de cocs, iar pe deasupra tot cocs, până se umple groapa, iar apoi totul udat bine cu apă. 5) Sârmă groasă de cupru, izolată. 6) 1—2 metri. 7) Când e paralel. Minimum trei metri. 8) Un bun redresor **nu** trebue să producă sgomot. 9) Shuntarea bornelor vorbitorului cu un bloc-condensator de 5000 cm.

273. **D. G.-Iași.** — Vom publica în curând o schemă de montaj pentru un aparat cu alimentarea integrală pe sector, și utilizarea acestuia ca colector de unde.

274. **D. ANDREI, Lapoș-Buzău.** — 1) Se numește „square-law" un condensator variabil **cu variațiune liniară de lungimi de undă,** deci cu un **profil** special al plăcilor. Se numește „Straight-line" un condensator variabil **cu variațiune liniară de frecvență,** deci iarăși cu un anumit profil al plăcilor. Toate mărcile bune de condensatoare fabrică asemenea modele; vezi reclamele. Se preferă condensatoarele „Straight line", deoarece asigură pe cadran o repartizare egală a posturilor. 2) Da. Dorințele dv. sunt pe cale de realizare. 3) **Cryptadyna** este un montaj cu lămpi bigrile, datorit d-lui Barthélemy, inginer-radio francez, care l'a publicat pentru prima oară în anul 1926. Comportă un număr par de lămpi (2, 4, 6) cuplate în resonanță, reglajul fiind semi-automatic. Interesul acestui montaj constă în faptul că 1. Sensibilitatea și suplețea de funcționare a lămpilor bigrile permite reducerea numărului de valve, la amplificare egală. Și 2. Permite reducerea bateriei anodice până la o tensiune de 8 volți, ceiace aduce cu sine o mare economie de întreținere a postului receptor. 4) Diformațiunile acustice de cari vă plângeți își pot avea sorgintea numai în circuitele de joasă frecvență și anume: transformatoare de calitate inferioară sau uzate; sau lămpi îmbătrânite, a căror emisiune electronică a devenit insuficientă. Pocniturile, dacă nu sunt datorite paraziților atmosferici, se datoresc unor contacte imperfecte în aparat, sau bateriei anodice descărcate (unele elemente cel puțin cari introduc o rezistență dăunătoare în circuitele de placă). Trebue să revedeți instalațiunea în sensul celor de mai sus. 5) Fabricatele de cari întrebați sunt excelente.

275. **CHIRIAC MACIOLLA-Loco.** — Reținem propunerea dv. și ne vom mai gândi la ea. Mulțumiri.

276. **I. THEIL, Halmei.** — Veți găsi în „Colțul Practic" dintr'un număr apropiat, construcția unei bobine de șoc.

277. **E. ALFRED, Craiova.** — 1) Montajul dv. este un fel de super-regenerație, monolampă **pe cadru,** cu variante dela schema clasică, ce ne face să ne îndoim de siguranța rezultatului. Puteți totuși să încercați. V'am ruga să ne comunicați rezultatele. A este cadru. C_1=500 cm. Numărul $^2/_{1000}$ înseamnă 2000 cm. Nu e nevoe de priză de

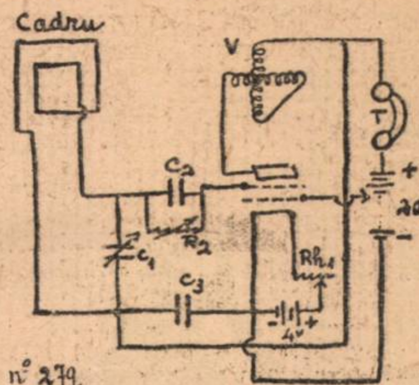
Garantează

o recepțiune perfectă, lipsită de sgomote laterale și o economie MAXIMĂ în funcționare.

pământ, deoarece aparatul merge pe cadru. 2) Puneți a doua cască în paralel, pe aceleași bucșe. 3. Există lămpi încălzite direct pe sector. 4) Nu vă recomandăm întrebuințarea unei asemenea lămpi, până ce nu ați pus montajul la punct cu o lampă obișnuită. 5) Sticlă da, lemn nu, în locul plăcii de ebonită. Nu vă recomandăm înlocuirea ebonitei prin lemn, chiar lustruit cu șellac. Uleiul mineral **absolut lipsit de apă** e un **bun izolant.** 6) Budapesta și Viena, minimum.

278. **C. FLORIAN, vama Curtici.** — Nimic nu e mai rău decât să te pripești. Dacă te-ai fi gândit puțin, ți-ai fi adus aminte desigur, d-ta care pari a știi atât de multe încât vrei să corectezi chiar și pe specialiști, că **legea lui Ohm** sună astfel: V=RI. Dacă deci într'un circuit de un voltaj oarecare intercalăm rezistențe din ce în ce mai mari un număr crescând de lămpi cu fir incandescent, de pildă), amperajul SCADE! Seade, domnule Florian, iar ceiace constatați dv. că crește e VOLTAJUL! Și asta nu o constatați cu „Ampermetrul" ci cu un simplu Voltmetru de 350 lei!... Nu ți-se pare, deci, că „totuși" specialistul are dreptate?... Fără supărare. — **Ing. Al. San.**

279. **DEMAYO și MATEESCU, Călărași-Ialomița.** — Aveți mai jos montajul Flewe-ling cerut în forma clasică adică monolampă, pe cadru. Puteți ușor adăuga un etaj de joasă frecvență, conextând primarul transformatorului T. F. la bornele telefonice.. Grila auxiliară vine și ea legată la plusul bateriei anodice.



nº 279.

Montaj Fleweling.—

280. **Plut. aviator TIUTIUNIC D-TRU.** — Hotărît lucru rendementul aparatului dv. este cu totul insuficient. Cauzele pot fi: sau schema greșită; sau executarea greșită; sau piese și lămpi de calitate inferioară. Cercetați în aceste direcțiuni.

281. **I. MARINOIU, Odobești.** — Răspundem cu privire la montajul din „Radio" No. 9:

1) In ce privește distanțele de găurire pe placa de ebonită, le puteți determina ușor singur, cunoscând că planul de montaj e redus la scara ½. Măsurați cu centimetrul și multiplicați cu 2.

2) Acelaș lucru pentru dispunerea pieselor pe placa de fund.

3) Există numai două rheostate, Rh_1 și Rh_2.

4) Sus în dreapta scrie:

(1) de pe ebonită legat cu (1) de pe placă

(2) de pe ebonită lagat cu (2) de pe placă.

5) Reprezintă „manetele" condensatoarelor.

6) Dreptunghiul mic din dreapta jos n'are nici o importanță.

7) Recitiți articolul cu atențiune, veți constata că toate piesele necesare sunt enumărate și descrise rând pe rând. Vă va fi ușor să întocmiți singur lista. In ceiace privește mărcile fabricelor și prețurile, suntem obligați să vă rugăm a studia reclamele și prețurile curente din corpul ziarului. Toate magazinele cari dau anunțuri în ziarul nostru sunt demne de încredere. Cereți prospecte, prețuri curente și orice lămuriri direct dela magazine, cari vă vor servi cu plăcere, dacă veți menționa că sunteți cititor al nostru.

282. **ȘOPS, Timișoara.** — 1) Nu. 2) Când primiți autorizația.

283. **GH. NĂSTASE, Sascut.** — Nu vă putem de relațiuni asupra unor montaje cari nuau fost publicate în revista noastră. De altfel găsiți în „Radio" montaje cu 3 lămpi excelente, publicate cu toate detaliile necesare.

284. **PAVEL ȘOR, Craiova.** — Lămpi cu filamentul încălzit direct pe sectorul alternativ găsiți în fabricatele firmei „Telefunken". Adresați-vă reprezentanței din București.

285. **N. SAMOIL, Loco.** — 1, 2) Cetiți răspunsurile 274 și 281. 3) Nu e vorba de avantage; e vorba de **necesitatea** tuturor acestor condensatoare fixe, necesitate care ar fi prea lung să le expunem aci. 4) Numai selfurile S_1 și S_2 se vor face de către amator cu distanța de 8 cm. între piciorușe. Selfurile S_3, S_4 și S_5 se vor procura din comerț (selfuri fagure de tip normal). Deci și suporții respectivi se vor procura de tipul normal din comerț. 5) diametrul de 7 cm. se înțelege în interior. In ceiace privește rezultatul, nu încape nici o îndoială, cu condiția unei execuții absolut exacte.

286. **„OCULTUS".** — La diversele voastre întrebări răspundem: 1) Vezi răspunsul No. 279. 2) Va da rezultate mediocre, ca tă

Bateriile anodice DURA

se găsesc în toate magazinele de specialitate, trebue însă să insistați ca să vi se dea

numai

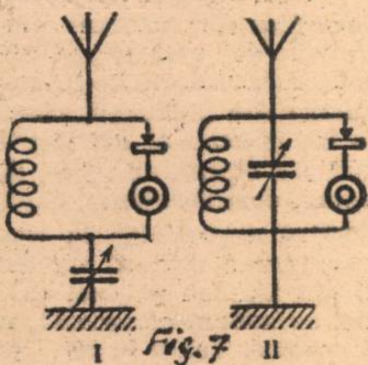
Baterii anodice DURA

rie și număr de posturi recepționate. 3) Pe antenă exterioară, toate posturile dela 1 kilowat în sus în cască. 4) La bornele telefonice se conectează primarul transformatorului, de joasă frecvență. 5) Nu vă sfătuim. 6) Cu 3 lămpi, veți face pe cadru, haut-parleur.

287. **ALEX. CHIRIAC, Comănești.** — Lampa B 405 necesită tensiune de placă înaltă (120 v.) și tensiune de grilă negativă de circa 18 volți. Intercalați deci între —4 și grila lămpii, 5 pile uscate legate în serie, pe care veți lua apoi circa 4 volți pentru tensiunea grilei primei lămpi J. F. (A 415).

(Continuare în pagina 16 a)

Pentru a face să varieze lungimea de undă, se poate pune condensatorul variabil de acord fie în serie,)lungimi de undă mici. fig. 7, I), fie în paralele (lungimi de undă mari, (fig. 7, II).



I Fig. 7 II

Modul de recepție caracterizat de figurile 6 și 7 se numește „recepțiune în derivațiune".

Dacă se simte necesitatea unei selectivități mai mari, se va utiliza „recepțiunea prin inducțiune" sau „Tesla" (fig. 8). Antena este acordată cu o bobină și un condensator variabil: ansamblu care alcătuește *circuitul primar*. O a doua bobină, deasemeni acordată printr'un condensator variabil este cuplată inductiv cu cea primară: alcătueşte *circuitul secundar*, în derivație pe a cesta aflându-se detectoarea și telefonul.

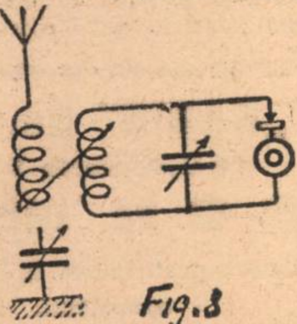


Fig. 8

Curentul alternativ de înaltă frecvență din primar induce în secundar un curent alternativ de înaltă frecvență pe care detectoarea îl redresează, făcându-l audibil în telefon. Condensatorul de antenă pune aceasta în resonanță față de undele recepționate, în condensatorul din secundar pune acest circuit în resonanță față de oscilațiile antenei. Cuplajul între bobine este variabil, cele două selfuri putând fi apropiate sau depărtate după voință. Când suntem supărați de o altă emisiune decât cea dorită, depărtăm cât mai mult posibil bobinele: intensitatea emisiunei parasite descrește mai repede decât aceea a emisiunei utile.

Este de preferat să se acordeze antena cu un self cu puține spire și un condensator de capacitate mare, iar secundarul dimpotrivă cu u nself cu multe spire și un condensator de capacitate mai mică.

Acest principiu este valabil oricare ar fi aparatul (cu galenă sau cu lămpi) întrebuințat.

CONCLUZIUNI

Am analizat în cele de mai sus funcționarea unui receptor cu detecție pe cristal de galenă, care este cel mai simplu receptor de radio, dar și postul ideal al începătorului. Detaliile practice de construcție, cititorul le va găsi la rubrica „Colțul galeniștior", care-i va permite să-și construiască singur un aparat care să-i dea complectă satisfacție.

Receptorul cu galenă nu conține decât elementele absolut indispensabile unei recepții radio și anume:

1) Un colector de antenă (antenă sau cadru).
2) Un circuit de acord.
3) O detectoare.
4) O cască telefonică.

Receptoarele mai complicate conțin în mod invariabil aceste elemente dar, în afară de ele, și alte organe. Astfel în posturile cu lămpi se găsesc dispozitive ce permit amplificarea curenților culeși de antenă, înainte de detecție (amplificatoare de înaltă frecvență) sau după detecție (amplificatoare de joasă frecvență). Prezența acestor organe permite recepțiunea emisiunilor îndepărtate sau slabe, și audierea lor în haut-parleur.

Cele expuse până aci despre funcționarea receptorului celui mai simplu ne va permite să înțelegem mai ușor fenomenele, uneori complicate, cari seproduc în posturile cu lămpi

ING. ALSAN



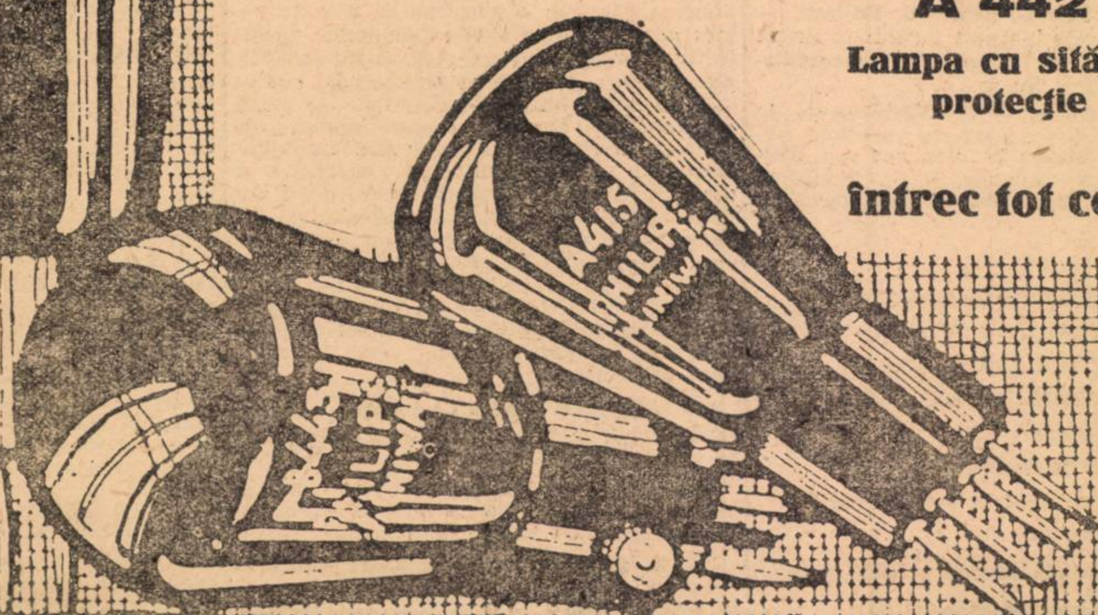
Lămpile PHILIPS

'MINIWATT'

reprezintă în stadiul actual al technicei succesul desăvârșit pe tărâmul lămpilor de recepție și amplificare.

Lămpile MINUNE-PHILIPS

A 442	A 415	B 443
Lampa cu sită de protecție	Detectrice	Trigrilă



întrec tot ce s'a produs până în prezent.

288. **S. I. R., Loco.** — Ne pare bine că montajul în direct cu galenă v'a reușit atât de bine și că auziți „foarte tare" Bucureștii. La întrebări vă răspundem: 1) Autorizația e necesară orice aparat ați avea. Taxa însă e mai mică pentru galenă, decât pentru aparate cu lămpi 2) Un post cu o lampă vă va da: pe antenă interioară: Bucureștii, poate și Budapesta; pe antenă exterioară bună: Budapesta, Viena, Polonia, Praga, Rusia destul de tare în cască. Montaj monolampă cu bigrilă: Vezi „Radio" No. 10.

289. **D. APFELBERG, Ploești.** — 1) Aveți răbdare și citiți în „Radio" numele celor ce au primit autorizații. 2) Un aparat care să nu prindă decât Viena, Budapesta și Milano, asta ni se pare ciudat. Sau nu aveți răbdarea necesară ca să găsiți reglajul altor posturi, sau nu aveți selfurile necesare. Procurați-vă în acest caz, selfuri cu spire mai puține 3) Insemnează că redresorul e prost și că trebue să-l schimbați.

290. **A. STECKELMANN, Iași.** — 1) Lămuririle cerute vor apărea chiar în ziar, foarte curând. 2) Da. 3) Nu știm exact. Probabil circa 24 A. O. așa că poate dura 3 luni pentru patru ore de lucru zilnic, cu un aparat ce consumă 60 Milliamperi-oră. 4) 1.000.000 un milion) de ohmi = 1 Megohm. 5) Prin faptul că nu lasă să treacă un curent continuu de tensiune slabă (4-6 volți).

291. **CLINCEANU, Roman.** — Montajul „super-receptor" cu 3 lămpi din „Radio" No. 9 poate fi complectat cu o a doua lampă de joasă frecvență, pentru care se potrivește o lampă finală, de mare putere. Vezi reclamele din corpul ziarului. S_3, S_4, S_5 sunt aceleași, odată pentru totdeauna. Pentru ce vă trebue cuple cu deplasare paralelă? Cele normale servesc foarte bine. Citiți și răspunsurile 281 și 285.

292. **PAVLOV, Casabu.** — Nu vă mai necăjiți degeaba. Nu veți auzi postul București decât dela primăvara încolo, când va începe a funcționa cel mare

293 **GIURGEA GH. D., Loco.** — Recomandăm condensatorii variabili cu profil straight-line sau square-law pentru avantagiile expuse în răspunsul 274. Puteți însă desigur utiliza și condensatori cu profil circular, dar veți perde din selectivitate. Legăturilor vor rămâne aceleași. Piesa necunoscută din dreptul literilor H. P (Hautparleur) este un Jack cu două lame. Vezi și răspunsurile No 281, 285, 291.

294. **C. PICIOROGA, Galați.** — Relativ la montajul din Radio No. 9. Selfurile S_1 și S_2 se schimbă după lungimea de undă de recepționat S_3, S_4 și S_5 NU se schimbă. Transformatorul poate fi și 1/5. Veți avea ceva mai puțină tărie la recepție. Mărcile de transformatori citate sunt bune. Am recomandat pentru La lampa „Radiomicro" fabricată de Soc. „Radiotechnique". Vezi și răspunsurile 281, 285, 291, 293.

295. **AURICA CAHANE.** — Vezi „Radio" No. 4

296 **A. BARBOS, Căpriana.** — Vom satisface pe viitor dorința dv Nu vă putem face însă serviciul ce ni-l cereți, din lipsă de personal. Cereți prospecte și prețuri-curente, hotărîți-vă și comandați direct casei de comerț, care vă va expedia în mod rapid piesele comandate.

297. **Un AMATOR RADIOFONIST, București.** 1) Da 2) Bucureștii. 3) Găsiți un post cu lămpi bigrile în „Radio" No. 12, care corespunde cu cerințele dv.

298. **COSTEL AGREȘEANU, gara Blaj.** 1) Autorizația e valabilă numai pentru localitatea pentru care s'a scos. 2) Nu. 3) De câte-ori treci prin dreptul unui punct ales ca reper, numeri o spiră.

299 **MIHAI CUJBĂ, Vaslui.** — 1) Peste 400 ore de ascultare, dacă bateria anodică e de bună calitate. 2) Aparatele de voiaj sunt cu cadru sau cu tresantenă.

300. **ABONENT No. 208—3.** — Actualul post București e prea slab pentru a fi auzit din orașul dv. Așteptați până la primăvară.

301. **ALEXANDRU VORINA, abonat.** — Dorește să știe dela un amator care, ca și dânsul ar fi posesorul unui aparat „Radiola" austriac cu 8 lămpi dacă prinde lungimile de undă între 20—200 metri. Deoarece el nu reușește a le recepționa Răspunsurile la ziarul „Radio" sub No. 301.

302. **S. K. elev, Bolgrad.** — 1) Deocamdată am rămas cu legea veche. 2) Forma se scoate, odată selful terminat. 3) Cumpărarea pieselor de radio se poate face fără autorizație.

303. **ANCIAR, Timișoara.** — Luați în antenă 25 spire iar în circuitul grilei 120 spire, cu derivație la spira 15—20.

304. **CONTABIL.** — Puneți ca lampă finală o lampă specială de mare putere (de ex. Tungsram P 414 sau P 415; Philips B 406 sau B 405; Telefunken R. E 604) și măriți tensiunea anodică la 90—100—120 volți.

305. **Căpitan C. GEORGESCU, Cluj.** — Faceți o cerere către Dir. Generală P. T. T., Biroul Radiocomunicații întovărășită de o dovadă dela autoritatea militară erarhic superioară că sunteți în activitate de serviciu. Trimite-ți-ne aceste două documente. Restul îl facem noi.

306. **ADA DUMBI, Galați.** — Aparatele de Radio se cumpără **pe încercate,** deci cu ele riscați mai puțin decât cu... căsătoria. Soți pe încercate încă nu se văd!

307. **TOTOESCUL VLADIMIR, jud. Cernăuți.** — Articolele din lege la cari vă referiți au căzut în desuetudine din cauza absurdității lor. Dacă aveți autorizație puteți să faceți singur antena și aparatul de radio. 1) Cât privește autorizația, ne însărcinăm cu plăcere cu obținerea ei. 2) Nu aveți nevoie să specificați cu ce fel de aparat și nici schema lui. 3) Taxa e de lei 500 anual. 4) Aparatul cel mai puternic (dar și cel mai greu de construit, pus la punct și manipulat) e cel din No. 9. 5) Da, e nevoe de profil „straight line" la condensatoarele variabile

308 **UN CITITOR REGULAT, Ploești.** — 1) Pentru că emisiunea de electroni se face la o temperatură destul de joasă pentruca filamentul să nu fie adus la incadescență; 2 Depinde de consumul lămpilor. Admițând o valoare medie de 0.7 amperi pentru fiecare lampă, avem: $2 \times 0.7 = 1{,}4$ amperi pe oră Deci 10:1,4=circa **7 ore.** 3) Intre 400 și 500 ore de audiție, cu condiția ca bateria să fie ținută la loc rece și uscat.

309. **IOAN NESTORESCU, București.** — 1) Da. 2) Vezi „Colțul galeniștilor" din No. 11 și 13 „Radio". Puneți căștile în serie.

310 **Sașa, Silistra.** — 1) Prea complicat pentru a putea răspunde aci. Chestiunea va fi tratată într'un articol. 2) Veți găsi răspuns la „Colțul galeniștilor"

311. **G. CALOFER.** — Antena interioară culegând o cantitate mai mică de energie, aparatul va fi mai puțin sensibil; veți fi obligați să împingeți reacția foarte departe, ceeace va da receptorului tendința de a acroșa ușor și violent. Când mărim rezistența unui circuit, voltajul crește. Exact.

AL. SAN.

Nu vă mai pierdeți timpul zadarnic.

Cel mai mare și mai bine asortat în Radio e numai magazinul:

RADIONEL

BUCUREȘTI

Bulevardul Brătianu No. 26

Vizitați-l și vă veți convinge

Expediții contra ramburs în toată țara.

Premiile noastre

După cum am anunțat oferim abonaților noștri și cititorilor noștri

5 APARATE DE RADIO

„Nora-Electric" ultima perfecțiune furnizate de uzinele „NORA-RADIO Berlin reprezentate de firma Jacques Paucker, din București, strada Smârdan 27, precum și UN IMPORTANT STOC DE PIESE de radio, lămpi, difuzoare, condensatoare, căști, etc.

Pentru a participa la tragerea acestor premii cititorii vor detașa bonul din fruntea paginei și-l vor trimite, cu adresa complectă, la redacția noastră. Vor fi în totul patru cupoane și tragerea va avea loc înainte de Crăciun.

Cupoanele se pot trimite fie separat, fie toate deodată, după apariția numărului 13 din „Radio".

Abonații particină la trafere cu 5 bonuri fiind înscriși din oficiu.

„RADIO" No. 13.

16 Decembrie 1928

BON No. 4

Pentru participarea la tragerea aparatului,

„NORA - ELECTRIC"

și a celorlante aparate și premii

Numele ....

Str. .... **No.** ....

Orașul ....

Județul ....